

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА БУИНСКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

Принята на заседании
методического совета

Протокол № 1
от « 29» августа 2025 года

«Утверждаю»

И.о. директора МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»

Л.А.Кузьмина

Приказ № В 142
от « 29» 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Направленность: Художественная
Возраст учащихся: 6,5 -9 лет
Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:

Халитова Римма Харисовна,
преподаватель фортепиано

БУИНСК 2017

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация:	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буйнска Республики Татарстан»
2.	Название программы:	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» Программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»
3.	Направленность:	Художественная
4.	Сведения о разработчике: Ф.И.О., должность	Халилова Римма Харисовна, преподаватель специального и общего фортепиано
5.	Сведения о программе:	8 лет
5.1.	Срок реализации	
5.2.	Возраст обучающихся	6,6-17 лет
5.3.	Характеристика программы	Программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» является частью основной образовательной программы МБУ ДО «Детская школа искусств города Буйнска Республики Татарстан» и является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также сроком их реализации.
5.4.	Цель	Обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства и выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
6.	Формы и методы реализации программы	Основными формами подведения итогов реализации программы являются контрольные уроки, технический зачёт, академические и отчетные концерты, выступления на фестивалях и конкурсах различного уровня.
7.	Формы мониторинга результативности	Промежуточные результаты, контрольные уроки, технические зачеты, академические зачеты, переводные экзамены, концерты, конкурсы.
8.	Место проведения	МБУ ДО «Детская школа искусств г.Буйнска РТ»
9.	Формы и методы образовательной деятельности	Практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, игра на инструменте и др.).
9.	Дата утверждения	31.08.16г.
10.	Рецензенты	Фахуртдинова Резеда Анваровна- эксперт, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ г.Буйнска РТ».

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Направленность программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Новизна;
- Актуальность программы;
- Отличительные особенности;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Адресат программы;
- Объем программы;
- Формы и методы обучения;
- Срок освоения программы;
- Режим занятий;

1.2. Учебно-тематический план.

1.3. Содержание учебного предмета.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

2.1. Формы аттестации и методы контроля, система оценок.

2.2. Оценочные материалы.

2.3. Список литературы.

2.4. Календарный учебный график.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности.

Повышение эффективности и качества музыкального образования ставит перед преподавателями детских музыкальных школ и детских школ искусств сложные и ответственные задачи. Принципы развивающего обучения и воспитания, все шире проникающие в занятия по «инструменту» и все формы обучения ДМШ и ДШИ, призваны воспитывать грамотных музыкантов-любителей и профессионалов, дать им навыки творческого подхода к музыке и инструменту, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений, развить возможность практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения.

Программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» является частью основной образовательной программы МБУ ДО «Детская школа искусств города Буйнакска Республики Татарстан» и является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также сроком их реализации (далее – ФГТ).

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Направленность программы.

Программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» имеет художественную направленность и реализуется в МБУ ДО «Детская школа искусств г.Буйнакска РТ»

Нормативно-правовое обеспечение программы.

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
9. Приказ Минкультуры России от 9.02.2012 №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;
10. Приказ Минкультуры России от 10.07.2013 №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
11. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
12. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»;
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» **(если программа реализуется в сетевой форме)**;
14. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям

воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

15. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (*если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*);
16. Устав образовательной организации.

Новизна:

- сроки освоения Программы (восьмилетнее обучение для профессионально ориентированных обучающихся);
- новая структура учебных планов, где присутствуют такие разделы как консультации, самостоятельная работа, аттестация;
- нормирование часов самостоятельной работы обучающихся.

Актуальность программы обусловлена потребностью в повышении творческой деятельности детей и их самореализации. Программа обеспечивает преемственность обучения в ДШИ и в учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Педагогу-музыканту нельзя забывать об ответственности за воспитание полноценной, гармонично развитой личности. Поэтому важно воспитывать глубокое уважение к европейской, русской и российской и народной культуре. Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера учащегося в целом. В результате обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей человека в различных областях, порой не связанных с музыкой.

1. Развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память.

2. Развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ.

3. Развитие координации обеих рук в результате одновременной игры, а также ног, используя прием педализации.

4. Развитие мелкой моторики и крупной техники, что имеет связь с развитием речи у детей, способностью самовыражения в обществе.

5. Психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями. Умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации.

Отличительной особенностью программы является:

Программа дает возможность преподавателю осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определять перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цель предмета - обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и

навыков в области фортепианного исполнительства и выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Основные задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

обучающие:

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования);
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

развивающие:

- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развитие мышления, воображения, восприятия;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- развитие в приобретении обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

воспитывающие:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.
- воспитание и формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Адресат программы. Данная учебная программа адресована детям и рассчитана на их обучение в возрасте от 6,6 (8) до 14 (17) лет. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Объем учебной программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа».

Срок обучения: 1-8 лет.

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1885
Количество часов на аудиторные занятия	628
Общее количество часов на аудиторные занятия	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1257
Объем времени на консультации (в часах)	62

Форма и методы обучения

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального урока преподавателя с учеником.

Индивидуальная форма урока позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что дает возможность преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет, составляет 8 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на аудиторные занятия и самостоятельную нагрузку обучающихся в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано» (срок обучения 8 лет):

Единицей учебного процесса является урок.

Объем учебного предмета и виды учебной работы

классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Количество часов за учебный год	68	70	70	70	87,5	87,5	87,5	87,5
Общее количество часов на аудиторные занятия					628			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	102	105	140	140	175	175	210	210
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу					1257			
Максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	170	175	210	210	262,5	262,5	297,5	297,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения					1885			
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации					62			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Режим занятий обусловлен спецификой дополнительного образования. Дополнительная образовательная программа реализуется в течение календарного года. Периодичность занятий – в 1-4 классах 2 урока в неделю по 1 часу продолжительностью 40 минут каждый, в 5-8 классах 2,5 урока в неделю, продолжительностью 1 и 1,5 часа. Перерыв между уроками – 10 минут.

1.2. Учебно-тематический план

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Первый год обучения

1.	Игра 2, 3, 4 пальцами. Постановка 1 и 5 пальцев.	6	1	5	Традиционное, практическое	Наблюдение
2.	Работа над развитием метроритмических навыков.	4	1	3	Традиционное, практическое	Наблюдение
3.	Продолжение изучения нотной грамоты. Терминология.	3	1	2	Традиционное, практическое	Текущий контроль
4.	Слушание музыки.	2	0,5	1,5	Традиционное, практическое	Текущий контроль
5.	Транспонирование.	3	1	2	Традиционное, практическое	Текущий контроль
6.	Упражнения в виде различных последований пальцев.	3	0,5	2,5	Традиционное, практическое	Текущий контроль Контрольный урок
7.	Продолжение усвоения нотной грамоты.	4	1	3	Традиционное, практическое	Текущий контроль
8.	Игра пьес. Развитие ощущения внутреннего ритма.	7	1	6	Занятие-соревнование	Текущий контроль
9.	Слушание музыки, развитие художественной памяти и воображения ученика, игра ансамбля с педагогом.	5	1	4	Уроки-репетиции Академический концерт	Промежуточные результаты Переводной экзамен
Всего:		37	8	29		
	ИТОГО:	68				

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организаций занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1 полугодие						
1.	Инструктаж по ТБ Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Традиционное, практическое	Беседа Наблюдение
2.	Музыкальная грамота.	2	1	1	Традиционное, практическое	Текущий контроль
3.	Разучивание мажорных и минорных гамм.	4	1	3	Наглядно-практическое Технический зачет 1 полугодие.	Промежуточные результаты

4.	Разучивание этюда.	5	1	4	Технический зачет	Промежуточные результаты
5.	Разбор разучивание разнохарактерных пьес.	6	1	5	Музыкальная гостиная	Промежуточные результаты
6	Разбор произведения полифонического стиля.	6	1	5	Заочная экскурсия в прошлое.	Промежуточные результаты
7.	1-2 ансамбля с преподавателем.	2	1	1	Традиционное, практическое	Текущий контроль
8.	Чтение с листа простых мелодий.	3	1	2	Традиционное, практическое	Текущий контроль
9.	Подбор по слуху.	2	1	1	Академический концерт	Промежуточные результаты
Всего:		31	8,5	22,5		

2 полугодие

1.	Инструктаж по ТБ Мажорные и минорные гаммы.	5	1	4	Традиционное, наглядно-практическое	Наблюдение
2.	2 этюда.	6	1	5	Традиционное, практическое	Текущий контроль
3.	Разнохарактерные пьесы.	7	1	6	Урок-практика Технический зачет	Текущий контроль Промежуточный контроль
4.	1 произведение полифонического стиля.	7	1	6	Традиционное, наглядно-практическое	Текущий контроль
5.	1 произведение крупной формы.	8	1	7	Традиционное, практическое	Текущий контроль
6.	Чтение с листа простых мелодий.	2	1	1	Традиционное, практическое	Текущий контроль
7.	1 ансамбль. Подбор по слуху.	2	1	1	Традиционное, практическое	Текущий контроль
8.	Репетиции и выступление на переводном экзамене.	2	1	1	Репетиция Академический концерт	Промежуточный контроль Переводной экзамен
Всего:		39	8	31		
ИТОГО:		70				

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организаций занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		

1 полугодие						
1.	Инструктаж по ТБ Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Традиционное	Наблюдение
2.	Гаммы мажорные.	4	1	3	Технический зачет	Наблюдение Промежуточные результаты
3.	1 произведение полифонического стиля.	6	0,5	5,5	Традиционное, Теоретико- практическое	Текущий контроль
4.	3 этюда.	6	1	5	Традиционное, Технический зачет	Текущий контроль Промежуточный контроль
5.	1 произведение крупной формы.	6	0,5	5,5	Наглядно- практическое	Текущий контроль
6	3 разнохарактерные пьесы.	6	1	5	Интегрированное	Текущий контроль
7.	Чтение с листа простых мелодий. Подбор по слуху.	1	0,5	0,5	Музыкальная гостиная	Текущий контроль
8.	Репетиции и выступление на академическом концерте.	1	0,5	0,5	Академический концерт	Промежуточный контроль
Всего:		31	5,5	25,5		
2 полугодие						
1.	Инструктаж по ТБ Гаммы минорные.	6	1	5	Традиционное	Наблюдение Текущий контроль
2.	1 произведение полифонического стиля.	7	1	6	Традиционное, Теоретико- практическое	Текущий контроль
3.	3 этюда.	8	1	7	Практический Технический зачет	Текущий контроль Промежуточные результаты
4.	1 произведение крупной формы.	7	1	6	Традиционное, Наглядно- практическое	Текущий контроль
5.	3 разнохарактерные пьесы.	8	1	7	Традиционное, Наглядно- практическое	Текущий контроль
6.	Чтение с листа простых мелодий. Подбор по слуху.				Занятие в форме соревнований	Текущий контроль
7.	Репетиции и выступление на переводном экзамене.				Переводной экзамен	Промежуточные результаты
Всего:		39	6,5	32,5		
Итого:		70				

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организаций занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1 полугодие						
	Инструктаж по ТБ Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа	Текущий контроль
2.	Гаммы мажорные.	4	1	3	Технический зачет	Промежуточные результаты
3.	1 произведение полифонического стиля.	5	1	4	Академический концерт	Текущий контроль Промежуточные результаты
4.	1 произведение крупной формы.	5	1	4	Наглядно-практическое	Промежуточные результаты
5.	3 этюда.	6	1	5	Технический зачет 1 полугодие.	Промежуточные результаты.
6	2 разнохарактерные пьесы.	7	1	6	Зачет 1 полугодия	Промежуточные результаты
7.	Чтение с листа простых мелодий. Подбор по слуху.	2	0,5	1,5	Традиционное	Текущий контроль.
8.	Репетиция перед выступлением на академическом концерте.	1	0,5	0,5	Академический концерт	Зачет 1 полугодия
	Всего:	31	6,5	24,5		
2 полугодие						
1.	Инструктаж по ТБ Гаммы минорные.	6	1	5	Традиционное Технический зачет 2 полугодие.	Наблюдение Промежуточные результаты.
2.	1 произведение полифонического стиля.	7	1	6	Традиционное, Теоретико-практическое	Текущий контроль
3.	3 этюда.	8	1	7	Практический Технический зачет 2 полугодие.	Текущий контроль Промежуточные результаты
4.	1 произведение крупной формы.	7	1	6	Традиционное, Наглядно-практическое	Текущий контроль
5.	3 разнохарактерные пьесы.	8	1	7	Традиционное, Наглядно-практическое	Текущий контроль
6.	Чтение с листа простых мелодий. Подбор по слуху.	3	1	2	Занятие в форме соревнований	Текущий контроль
7.	Репетиции и выступление на переводном экзамене.	1	0,5	0,5	Переводной экзамен	Промежуточные результаты

Всего:	39	6,5	32,5		
Итого:	70				

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организаций занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1 полугодие						
1.	Инструктаж по ТБ Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Традиционное	Беседа, Наблюдение
2.	Гаммы мажорные (диезные).	6	1	5	Наглядно-практическое.	Промежуточные результаты. Технический зачет 1 полугодие.
3.	1 произведение полифонического стиля.	6	1	5	Академический концерт 1 полугодие.	Текущий контроль. Промежуточные результаты.
4.	1 произведение крупной формы.	7	1	6	Наглядно-практическое	Текущий контроль.
5.	3 этюда.	7	1	6	Технический зачет 1 полугодие.	Промежуточные результаты.
6	3 разнохарактерные пьесы.	8	1	7	Академический концерт 1 полугодие.	Текущий контроль. Промежуточные результаты.
7.	Чтение с листа. Подбор по слуху.	2,5	0,5	2	Практическое	Текущий контроль
8.	Репетиция перед выступлением на зимнем зачете.	1	0,5	0,5	Академический концерт 1 полугодие.	Промежуточные результаты.
	Всего:	38,5	6,5	32		
2 полугодие						
1.	Инструктаж по ТБ Гаммы минорные.	6	1	5	Традиционное Технический зачет 2 полугодие.	Наблюдение Промежуточные результаты.
2.	1 произведение полифонического стиля.	9	1	8	Традиционное, Теоретико-практическое	Текущий контроль
3.	2 этюда.	9	1	8	Практический Технический зачет 2 полугодие.	Текущий контроль Промежуточные результаты
4.	1 произведение крупной формы.	9	1	8	Традиционное, Наглядно-практическое	Текущий контроль
5.	3 разнохарактерные пьесы.	10	1	9	Традиционное, Наглядно-практическое	Текущий контроль
6.	Чтение с листа простых мелодий. Подбор по слуху.	5	1	4	Занятие в форме соревнований	Текущий контроль

7.	Репетиции и выступление на переводном экзамене.	1	0,5	0,5	Переводной экзамен	Промежуточные результаты
Всего:		49	6,5	42,5		
Итого:		87,5				

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организаций занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1 полугодие						
1.	Инструктаж по ТБ Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Традиционное	Беседа, Наблюдение
2.	Гаммы мажорные (диезные).	6	1	5	Наглядно-практическое.	Текущий контроль.
3.	1 произведение полифонического стиля Гамма, этюд.	6	1	5	Наглядно-практическое Практическое	Текущий контроль.
4.	1 произведение крупной формы. Этюд	7	1	6	Практическое Наглядно-практическое	Текущий контроль.
5.	Гамма, этюд.	7	1	6	Технический зачет 1 полугодие.	Промежуточные результаты.
6.	2 разнохарактерные пьесы.	8	1	7	Практическое	Текущий контроль.
7.	Чтение с листа. Подбор по слуху.	2,5	0,5	2	Практическое	Текущий контроль
8.	Репетиция перед выступлением на зимнем зачете.	1	0,5	0,5	Академический концерт 1 полугодие.	Промежуточные результаты.
Всего:		38,5	6,5	32		
2 полугодие						
1.	Инструктаж по ТБ Гаммы минорные.	6	1	5	Традиционное	Наблюдение
2.	1 произведение полифонического стиля. 1 произведение крупной формы. Этюд.	9	1	8	Традиционное, Теоретико-практическое	Наблюдение Текущий контроль
3.	Гамма, этюд.	9	1	8	Практический	Текущий контроль Промежуточные результаты

					Технический зачет 2 полугодие.	
4.	1 произведение крупной формы.	9	1	8	Традиционное, Наглядно-практическое	Текущий контроль
5.	2-3 разнохарактерные пьесы.	10	1	9	Традиционное, Наглядно-практическое	Текущий контроль
6.	Чтение с листа простых мелодий. Подбор по слуху.	5	1	4	Занятие в форме соревнований	Текущий контроль
7.	Репетиции и выступление на переводном экзамене.	1	0,5	0,5	Переводной экзамен	Промежуточные результаты
Всего:		49	6,5	42,5		
Итого:		87,5				

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организаций занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1 полугодие						
1.	Инструктаж по ТБ Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Традиционное	Беседа, Наблюдение
2.	Гаммы мажорные (диезные).	6	1	5	Наглядно-практическое.	Промежуточные результаты. Технический зачет 1 полугодие.
3.	1 произведение полифонического стиля.	6	1	5	Академический концерт 1 полугодие.	Текущий контроль. Промежуточные результаты.
4.	1 произведение крупной формы.	7	1	6	Наглядно-практическое	Текущий контроль.
5.	3 этюда.	7	1	6	Технический зачет 1 полугодие.	Промежуточные результаты.
6	3 разнохарактерные пьесы.	8	1	7	Академический концерт 1 полугодие.	Текущий контроль. Промежуточные результаты.
7.	Чтение с листа. Подбор по слуху.	2,5	0,5	2	Практическое	Текущий контроль
8.	Репетиция перед выступлением на зимнем зачете.	1	0,5	0,5	Академический концерт 1 полугодие.	Промежуточные результаты.
Всего:		38,5	6,5	32		
2 полугодие						
1.	Инструктаж по ТБ Гаммы минорные.	6	1	5	Традиционное	Наблюдение Промежуточные результаты.

					Технический зачет 2 полугодие.	
2.	1 произведение полифонического стиля.	9	1	8	Традиционное, Теоретико-практическое	Текущий контроль
3.	2 этюда.	9	1	8	Практический Технический зачет 2 полугодие.	Текущий контроль Промежуточные результаты
4.	1 произведение крупной формы.	9	1	8	Традиционное, Наглядно-практическое	Текущий контроль
5.	3 разнохарактерные пьесы.	10	1	9	Традиционное, Наглядно-практическое	Текущий контроль
6.	Чтение с листа простых мелодий. Подбор по слуху.	5	1	4	Занятие в форме соревнований	Текущий контроль
7.	Репетиции и выступление на переводном экзамене.	1	0,5	0,5	Переводной экзамен	Промежуточные результаты
Всего:		49	6,5	42,5		
Итого:		87,5				

ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организаций занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1 полугодие						
1.	Инструктаж по ТБ Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Традиционное	Беседа, Наблюдение
2.	Гаммы мажорные (диезные).	6	1	5	Наглядно-практическое.	Промежуточные результаты. Технический зачет 1 полугодие.
3.	1 произведение полифонического стиля.	6	1	5	Академический концерт 1 полугодие.	Текущий контроль. Промежуточные результаты.
4.	1 произведение крупной формы.	7	1	6	Наглядно-практическое	Текущий контроль.
5.	3 этюда.	7	1	6	Технический зачет 1 полугодие.	Промежуточные результаты.
6	3 разнохарактерные пьесы.	8	1	7	Академический концерт 1 полугодие.	Текущий контроль. Промежуточные результаты.
7.	Чтение с листа. Подбор по слуху.	2,5	0,5	2	Практическое	Текущий контроль
8.	Репетиция перед выступлением на зимнем зачете.	1	0,5	0,5	Академический концерт 1 полугодие.	Промежуточные результаты.

	Всего:	38,5	6,5	32		
2 полугодие						
1.	Инструктаж по ТБ Гаммы минорные.	6	1	5	Традиционное Технический зачет 2 полугодие.	Наблюдение Промежуточные результаты.
2.	1 произведение полифонического стиля.	9	1	8	Традиционное, Теоретико- практическое	Текущий контроль
3.	2 этюда.	9	1	8	Практический Технический зачет 2 полугодие.	Текущий контроль Промежуточные результаты
4.	1 произведение крупной формы.	9	1	8	Традиционное, Наглядно- практическое	Текущий контроль
5.	3 разнохарактерные пьесы.	10	1	9	Традиционное, Наглядно- практическое	Текущий контроль
6.	Чтение с листа простых мелодий. Подбор по слуху.	5	1	4	Занятие в форме соревнований	Текущий контроль
7.	Репетиции и выступление на переводном экзамене.	1	0,5	0,5	Переводной экзамен	Промежуточные результаты
Всего:		49	6,5	42,5		
Итого:		87,5				

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО КЛАССАМ.

Первый год обучения.

№	Тема	Содержание учебной деятельности		
1.	Вводное урок			-Первое знакомство с учениками, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока; -проведение инструктажа по технике безопасности; -Опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»; -Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.
2.	Знакомство инструментом, клавиатурой, регистрами.	c		Общая характеристика инструмента, регистры (высокий, средний, низкий). Знакомство со скрипичным ключом.
3.	Определение творческих возможностей ученика.			Пение простых песенок, слушание музыки, определение на слух регистров, знакомство с ритмическим рисунком.

4.	Посадка инструментом.	за	Удобное расположение за инструментом, правильная посадка с тремя опорами. Упражнения для корпуса (освобождение мышц спины, шеи, плеч).
5.	Слушание музыки, отображение образа.		Определение характера (веселый, грустный). Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш и отображение услышанного в рисунках ученика.
6.	Игра детских песенок 3 пальцем.	3	Продолжить знакомство с клавиатурой, расположением клавиш, первые упражнения на постановку рук.
7.	Подбор по слуху.		Пение и подбор по слуху на клавиатуре простых, знакомых мелодий.
8.	Изучение нотной грамоты.		Знакомство с названием клавиш-нотами, понятие «октава».
9.	Работа над развитием метроритмических навыков.		Освоение ритмического рисунка, запись ритмического рисунка.
10.	Упражнения для корпуса и рук.	для	Выполнение упражнений для постановки рук на крышке пианино, затем перенос на клавиатуру, начиная с 3 пальца.
11.	Игра 3 пальцем. Постановка 2 и 4 пальцев.		Продолжение освоения упражнений на постановку рук, игра «нон легато».
12.	Слушание музыки.		Определение лада (мажор-минор).
13.	Подбор по слуху. Игра ансамблем в 4 руки с педагогом.		Определение простейших песенок (на 2-3 клавишах) с аккомпанементом педагога.
15.	Продолжение изучения нотной грамоты.		Изучение басового ключа, запись нот 2 и малой октав, добавочные линейки.
16.	Игра пьес.		Работа над характером, фразировкой, развитием внутреннего ритма с помощью пения со словами.
17.	Слушание музыки.		Объяснение формы произведения: предложение, фраза, анализ характера услышанной пьесы. Развитие художественной памяти и воображение ученика.
18.	Репетиции выступление на переводе на экзамене.	и на	Развитие навыков сценического выступления.

Второй год обучения.

№	Тема	Содержание учебной деятельности
1.	Вводное урок	-Встреча с учениками, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока; -проведение инструктажа по технике безопасности; -Опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»;

		-Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.
2.	Музыкальная грамота.	Строение мажорного и минорного ладов, штрихи, аппликатура.
3.	Игра гамм.	Гаммы- до мажор и ля минор: отдельно каждой рукой в 2 октавы, хроматический вид, аккорды каждой рукой отдельно.
4.	2 этюда.	Знакомство с произведениями, устный разбор текста, изучение нотного текста, аппликатура, штрихи, игра на память.
5.	3 разнохарактерные пьесы.	Знакомство, разбор нотного текста, определение характера, динамические оттенки, игра наизусть.
6.	1 произведение полифонического стиля.	Разбор нотного текста, разбор отдельно каждой рукой. Необходимо обратить внимание на значимость каждого голоса, подголоска, следить за качеством звукоизвлечения. Работа над фразировкой, штрихами, соединение двумя руками, исполнение на память.
7.	1-2 ансамбля (с педагогом).	Изучение и игра произведений в 4 руки. Развитие умения слушать.
8.	Чтение с листа простых мелодий.	Развитие способностей чтения с листа.
9.	Подбор по слуху.	Пение и игра «за голосом» простых песенок от разных звуков.
10.	Гаммы: соль мажор-ми минор.	Работа над ровностью звука, аппликатура, аккорды, короткие арпеджио каждой рукой отдельно.
11.	2 этюда.	Разбор, работа над штрихами, аппликатурой, игра по нотам и на память, терминологии.
12.	3 разнохарактерные пьесы.	Разбор и выучивание текста, работа над штрихами, звукоизвлечением, характером произведений. Выразительное исполнение музыкального произведения.
13.	1 полифоническое произведение.	Знакомство и разбор отдельно каждой рукой, соединение двумя руками, работа над звуком. Начальное развитие навыков полифонического мышления и слышания. Знакомство с музыкой разных эпох. Выучивание наизусть.
14.	1 произведение крупной формы.	Знакомство со строением формы, композитором произведения. Разбор отдельно, а затем соединение двумя руками. Работа над штрихами, динамическими оттенками и характером. Выучивание наизусть.
15.	1 ансамбль.	Разбор и выучивание текста по нотам. Приобретение навыков игры в ансамбле.
16.	Чтение с листа простых мелодий.	Развитие способностей чтения с листа.
17.	Подбор по слуху.	Пение и игра знакомых несложных мелодий от разных звуков.

18.	Репетиции и выступление на переводном экзамене.	Развитие навыков сценических выступлений.
-----	---	---

Третий год обучения.

№	Тема	Содержание учебной деятельности
1.	Вводное урок	-Встреча с учениками, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока; -проведение инструктажа по технике безопасности; -Опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»; -Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.
2.	Гаммы соль мажор – ми минор, ре мажор – си минор.	Работа над техникой, над звуком. Овладение основными элементами исполнительской техники (хроматический вид, аккорды, короткие арпеджио (по возможности двумя руками), терминология.
3.	1 произведение полифонического стиля.	Разбор текста отдельно каждой рукой, работа над звуковедением, соединение двумя руками, работа по фразам и предложениям, выучивание по нотам. Исполнение наизусть.
4.	1 произведение крупной формы.	Знакомство и разбор текста отдельно каждой рукой и двумя руками. Определение формы произведения, работа над характером и особенностями стиля. Воспитывать чувство целостности исполняемого произведения.
5.	3 этюда.	Работа над разными видами техники, работа над верной аппликатурой, штрихами. Выучивание на память. Терминология.
6.	3 разнохарактерные пьесы.	Разбор текста, работа над мелодией и аккомпанементом отдельно и вместе, динамикой, штрихами. Раскрытие характера произведения известными способами.
7.	Чтение с листа простых мелодий.	Чтение с листа в медленном темпе простых мелодий.
8.	Подбор по слуху.	Пение и подбор по слуху простых и известных мелодий.
9.	Репетиция перед выступлением на академическом зачете.	Развитие навыков сценического выступления.
10.	Гаммы: фа мажор – ре минор, си bemоль мажор – соль минор.	Аппликатура, игра основного и хроматического вида, аккорды, арпеджио, терминология. Развитие беглости пальцев.

11.	1 произведение полифонического стиля.	Знакомство (слушание) с произведением, композитором. Разбор отдельно каждой рукой, работа над фразировкой, соединение двумя руками, работа над голосоведением. Выучивание на память.
12.	1 произведение крупной формы.	Знакомство и разбор текста отдельно и вместе двумя руками. Работа над звукоизвлечением, штрихами, характером произведения. Формирование навыков взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений ученика. Работа над художественным исполнением произведения. Выучивание на память.
13.	3 этюда.	Разбор отдельно каждой рукой, затем двумя руками. Работа над сложными техническими местами, аппликатура. Термины.
14.	3 разнохарактерные пьесы.	Работа над текстом, характером каждого произведения, звуковедением, штрихами. Развитие навыков педализации.
15.	Чтение с листа простых мелодий.	Развитие исполнительских навыков при чтении с листа, игре в ансамбле.
16.	Подбор по слуху.	Пение и подбор на инструменте простых мелодий.
17.	Репетиции на сцене перед выступлением.	Развитие сценических навыков.

Четвертый год обучения.

№	Тема	Содержание учебной деятельности
1.	Вводное урок.	-Встреча с учениками, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока; -проведение инструктажа по технике безопасности; -Опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»; -Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.
2.	Гаммы Ре мажор – си минор, Ля мажор – фа-диез минор.	Работа над техникой, над звуком. Овладение основными элементами исполнительской техники (хроматический вид, аккорды, короткие арпеджио. Изучение приемов игры ломаных арпеджио.
3.	1 произведение полифонического стиля.	Разбор отдельно каждой рукой, работа по голосам отдельно, соединить двумя руками в медленном темпе соблюдая форму и голосоведение. Выучивание на память.
4.	1 произведение крупной формы.	Разбор о.к.р., работа над каждой частью сонатной формы, отдельно работать над сложными техническими местами, соединение частей в единое целое, уверенное выучивание текста по нотам.
5.	3 этюда.	Разбор двумя руками в медленном темпе, аппликатура, отдельно работа над сложными техническими местами,

		соединение произведения, выучивание наизусть или уверенное исполнение по нотам.
6.	2 разнохарактерные пьесы.	Разбор в медленном темпе двумя руками, определение характера, работа над штрихами, фразировкой. Совершенствование навыков педализации. Развитие музыкальных представлений об исполняемом произведении. Выучивание по нотам и наизусть.
7.	Чтение с листа простых мелодий.	Чтение с листа в медленном темпе, соблюдая аппликатуру и счет простых мелодий и пьес. Укрепление навыков чтения с листа как сольных произведений, так и партий аккомпанемента.
8.	Подбор по слуху.	Подбор по слуху простых и знакомых мелодий.
9.	Репетиция перед выступлением на зачете.	Воспитание культуры выступления и поведения на сцене.
10.	Гаммы: Си-бемоль мажор – соль минор, Ми-бемоль мажор – до минор.	Гаммы в 4 октавы. Развитие беглости пальцев на основе изучения различных технических формул.
11.	1 произведение полифонического стиля	Разбор по голосам о.к.р., соединение голосов в каждой руке отдельно, соединение в медленном темпе по частям двумя руками. Отдельно работать над сложными техническими местами, соединение всего произведения, исполнение по нотам в характере и стиле данного произведения.
12.	1 произведение крупной формы.	Разбор о.к.р., затем в медленном темпе игра двумя руками, отдельная работа по частям и отдельным темам. Постепенное соединение частей, соблюдая целостность формы, выучивание наизусть
13.	3 этюда.	Разбор текста в медленном темпе по нотам, работа отдельно над сложными местами, соединение всего произведения, добиваясь нужного темпа и звучания. Уверенное исполнение по нотам и выучивание наизусть.
14.	Чтение с листа простых мелодий.	Чтение с листа двумя руками в медленном темпе несложных пьес.
15.	Подбор по слуху.	Совершенствование навыков подбора по слуху на основе ранее пройденных знаний.
16.	Репетиция перед выступлением на сцене.	Воспитание культуры поведения на сцене.

Пятый год обучения.

№	Тема	Содержание учебной деятельности
1.	Вводное урок.	-Встреча с учениками, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано, режим

		занятий, необходимые принадлежности для проведения урока; -проведение инструктажа по технике безопасности; -Опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»; -Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.
2.	Гаммы: Ля мажор – фа-диез минор; Ми мажор-до-диез минор.	Мажорные гаммы в терцию и дециму, хроматический вид, аккорды, короткие, ломаные, длинные арпеджио. Доминантсептаккорд-построение и разрешение.
3.	1 произведение полифонического стиля.	Разбор о.к.р., разбор по голосам о.к.р., работа над каждым голосом отдельно, постепенно соединять двумя руками не нарушая целостности произведения, а также стиль нужной эпохи.
4.	1 произведение крупной формы.	Разбор отдельно каждой рукой, медленно соединить двумя руками, отдельно работа по частям: экспозиция (главная и побочная темы), разработка, реприза. Определение характера и стиля, выучивание уверенно по нотам.
5.	3 этюда.	Разбор текста в медленном темпе двумя руками, работа над технически трудными пассажами верной аппликатурой. Добиваться четкости и яркости (динамики) в исполнении, выучивание текста по нотам и наизусть в заданном темпе.
6.	3 разнохарактерные пьесы.	Разбор в медленном темпе (сложные такты отдельно каждой рукой) двумя руками. Определение характера, понятие мелодия-аккомпанемент и работа над этим отдельно. Постепенное выучивание текста, штрихов, динамики, соответствующих данному произведению, учить по нотам и наизусть. Развитие умения самостоятельно работать над произведением.
7.	Чтение с листа и игра в ансамбле.	Чтение с листа произведений младших классов в медленном темпе, верной аппликатурой, двумя руками. Исполнение ансамблевых пьес в 4 руки. Развитие навыков ансамблевой игры.
8.	Подбор по слуху.	Подбор по слуху на основе полученных ранее навыков.
9.	Репетиция перед выступлением на зачетах.	Воспитание сценической культуры исполнения.
10.	Гаммы: Ми –бемоль мажор – до минор; Ля – бемоль мажор – фа минор.	Развитие техники: бегłość пальцев, умение свободно исполнять аккорды, арпеджио различных видов. Доминантсептаккорд – короткие и длинные арпеджио к.р.о.
11.	1 произведение полифонической формы.	Разбор текста о.к.р. и по голосам отдельно, выучивание каждого голоса наизусть и соединение их на память. Постепенное соединение двумя руками, не теряя

		формы данного произведения, четкое выполнение штрихов и динамики, соответствующих характеру и стилю.
12.	1 произведение крупной формы.	Разбор в медленном темпе двумя руками, определение формы и характера в целом и основных тем в каждой части сонатной формы. Работа отдельно над сложными пассажами, постепенное соединение частей произведения в единое целое, выучивание наизусть (верные штрихи, аппликатура).
13.	3 этюда.	Разбор в медленном темпе двумя руками верной аппликатурой и штрихами. Отдельная работа к.р.о. над сложными местами в произведении. Уверенная игра по нотам в заданном темпе, выучивание наизусть.
14.	2 разнохарактерные пьесы.	Разбор в зависимости от сложности о.к.р. или двумя руками в медленном темпе, определение характера, работа над мелодической линией, динамика и штрихи, соответствующие данному произведению. Выучивание по нотам и наизусть в заданном темпе, ритме, раскрытие характера каждой пьесы во время исполнения.
15.	Чтение с листа.	Чтение с листа пьес младших классов в медленном темпе двумя руками. Укрепление навыков чтения с листа как сольных произведений, так и партий аккомпанемента.
16.	Подбор по слуху и игра в ансамбле.	Исполнение ансамблевых пьес на 2 инструментах, в 4 руки. Развитие навыков ансамблевой игры. Игры в качестве концертмейстера. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.
17.	Репетиция перед выступлением.	Воспитание культуры исполнения и поведения на сцене.

Шестой год обучения.

№	Тема	Содержание учебной деятельности
1.	Вводное урок.	-Встреча с учениками, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока; -проведение инструктажа по технике безопасности; -Опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»; -Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.
2.	Гаммы: Ми-бемоль мажор – до-диез минор; Си мажор – соль-диез минор.	Мажорные гаммы в терцию и дециму, хроматический вид, аккорды, короткие, ломаные, длинные арпеджио. Доминантсептаккорд. Уменьшенный септаккорд VII ступени.
3.	1 произведение полифонического стиля.	Разбор о.к.р. по голосам, выучивание наизусть каждой рукой, соединение двумя руками всех голосов, динамика, штрихи, соответствующие данной

		полифонии. Работа отдельно над сложными местами, постепенное выучивание наизусть.
4.	1 произведение крупной формы.	Разбор текста двумя руками в медленном темпе, разбор сонатной формы. Определение задач, стоящих перед учащимися, работа по частям и темам, следуя этим задачам. Выучивание и игра по нотам.
5.	2 этюда.	Разбор и выучивание произведений, следуя плану предыдущих работ над этюдами.
6.	3 разнохарактерные пьесы.	Разбор и определение характера и стиля, работа над произведениями в зависимости от сложности и задач, поставленных композитором.
7.	Чтение с листа	Чтение с листа различных мелодий в медленном темпе.
8.	Подбор по слуху и игра в ансамбле.	Подбор по слуху знакомых мелодий, игра в ансамбле в 4 руки на двух инструментах несложных пьес.
9.	Репетиция перед выступлением на экзамене.	Воспитание культуры сценического выступления.
10.	Гаммы: Ля-бемоль мажор – фа минор; Ре-бемоль мажор – си-бемоль минор.	Мажорные гаммы в терцию и дециму, хроматический вид, аккорды, короткие, ломаные, длинные арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный VII ст.
11.	1 произведение полифонического стиля.	Разбор по голосам и о.к.р., выучивание наизусть и соединение двумя руками, соблюдая стиль, строение данного произведения, уверенная игра по нотам.
12.	1 произведение крупной формы.	Разбор и выучивание произведения на основе ранее полученных знаний, игра наизусть, сохраняя целостность формы.
13.	3 этюда.	Разбор и выучивание произведений на основе ранее полученных знаний, игра наизусть и по нотам в предложенном композитором темпе и характере.
14.	2 разнохарактерные пьесы.	Разбор и разучивание предложенных произведений на основе ранее полученных знаний, игра наизусть и по нотам, сохраняя форму и характер.
15.	Чтение с листа.	Чтение с листа в умеренном темпе несложных произведений.
16.	Подбор по слуху.	Подбор по слуху знакомых мелодий. Подбор аккомпанемента к предложенной мелодии.
17.	Репетиция перед выступлением на экзамене.	Воспитание культуры выступления и поведения на сцене.

Седьмой год обучения.

№	Тема	Содержание учебной деятельности
1.	Вводное урок.	-Встреча с учениками, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока; -проведение инструктажа по технике безопасности;

		<p>-Опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»;</p> <p>-Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>
2.	Гаммы: Ми-бемоль мажор – до-диез минор; Си мажор – соль-диез минор.	Мажорные гаммы в терцию и дециму, хроматический вид, аккорды, короткие, ломаные, длинные арпеджио. Доминантсептаккорд. Уменьшенный септаккорд VII ступени.
3.	1 произведение полифонической формы.	Разбор и разучивание по голосам и о.к.р., выучивание наизусть, соединение выученного наизусть.
4.	1 произведение крупной формы.	Разбор в медленном темпе двумя руками, разбор сонатной формы, работа над каждой частью и темой отдельно. Постепенное соединение всех частей в одно целое, выучивание наизусть.
5.	2 этюда.	Разбор двумя руками в медленном темпе, отдельно учить сложные технические места, постепенное выучивание наизусть.
6.	1 пьеса.	Разбор в медленном темпе двумя руками или к.р.о. (в зависимости от сложности), отдельно учить мелодию и аккомпанемент, постоянно соединяя текст в единое целое.
7.	Чтение с листа.	Чтение с листа несложных пьес.
8.	Подбор по слуху.	Подбор по слуху знакомых мелодий и подбор аккомпанемента.
9.	Гаммы: Ля-бемоль мажор, фа минор.	Мажорные гаммы в 4 октавы, в терцию и дециму, хроматический вид, аккорды короткие, ломаные, длинные, арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд VII ступени.
10.	1 произведение полифонического стиля.	Продолжить изучение ранее взятого произведения на основе полученных ранее знаний. Учить наизусть, сохраняя стиль и особенности данной формы полифонии.
11.	1 произведение крупной формы.	Продолжить изучение ранее взятого произведения на основе полученных ранее знаний. Учить наизусть, сохраняя стиль, форму.
12.	3 этюда.	Разбор и выучивание произведений на основе ранее полученных знаний, игра наизусть и по нотам в предложенном композитором темпе и характере.
13.	2 разнохарактерные пьесы.	Разбор и разучивание предложенных произведений на основе ранее полученных знаний, игра наизусть и по нотам, сохраняя форму и характер.
14.	Чтение с листа.	Чтение с листа в умеренном темпе несложных произведений.
15.	Подбор по слуху.	Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента к предложенной мелодии.

16.	Репетиция выступлением перед экзамене.	на	Воспитание культуры выступления и поведения на сцене.
-----	--	----	---

Восьмой год обучения.

№	Тема	Содержание учебной деятельности
1.	Вводное урок.	-Встреча с учениками, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока; -проведение инструктажа по технике безопасности; -Опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»; -Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.
2.	Гаммы: Ми-бемоль мажор – до-диез минор; Си мажор – соль-диез минор.	Мажорные гаммы в терцию и дециму, хроматический вид, аккорды, короткие, ломаные, длинные арпеджио. Доминантсептаккорд. Уменьшенный септаккорд VII ступени.
3.	1 произведение полифонической формы.	Разбор и разучивание по голосам и о.к.р., выучивание наизусть, соединение выученного наизусть.
4.	1 произведение крупной формы.	Разбор в медленном темпе двумя руками, разбор сонатной формы, работа над каждой частью и темой отдельно. Постепенное соединение всех частей в одно целое, выучивание наизусть.
5.	2 этюда.	Разбор двумя руками в медленном темпе, отдельно учить сложные технические места, постепенное выучивание наизусть.
6.	1 пьеса.	Разбор в медленном темпе двумя руками или к.р.о. (в зависимости от сложности), отдельно учить мелодию и аккомпанемент, постоянно соединяя текст в единое целое.
7.	Чтение с листа.	Чтение с листа несложных пьес.
8.	Подбор по слуху.	Подбор по слуху знакомых мелодий и подбор аккомпанемента.
9.	Итоговый контроль.	
10.	Гаммы: Ля-бемоль мажор, фа минор.	Мажорные гаммы в 4 октавы, в терцию и дециму, хроматический вид, аккорды короткие, ломаные, длинные, арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд VII ступени.
11.	1 произведение полифонического стиля.	Продолжить изучение ранее взятого произведения на основе полученных ранее знаний. Учить наизусть, сохраняя стиль и особенности данной формы полифонии.
12.	1 произведение крупной формы.	Продолжить изучение ранее взятого произведения на основе полученных ранее знаний. Учить наизусть, сохраняя стиль, форму.

13.	1 этюд (выбранный на экзамен)	Продолжить учить наизусть ранее взятое произведение на основе полученных ранее знаний.
14.	1 пьеса (выбранная на экзамен)	Выучивание произведения наизусть, исполнение в соответствии с характером.
Выпускной экзамен		

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать:

- в процессе урока по фортепиано учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте, как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализации;
- весь пройденный за 8 лет теоретический материал;
- нотную грамоту и музыкальные термины;
- строение различных видов гамм (мажорные, минорные, хроматические), аккордов (трезвучия с обращением, доминантсептаккорд) и арпеджио;
- различные виды полифонии и произведений крупной формы и их строение;
- различные музыкальные стили и жанры;
- правила педализации;
- учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений.

Учащиеся должны уметь:

- читать с листа произведения средней сложности;
- самостоятельно разучивать и грамотно выразительно исполнять на фортепиано различные произведения, учитывая особенности аппликатуры, соблюдая динамические и агогические оттенки, приёмы игры, способы звукоизвлечения и звуковедения;

Личностные качества, вырабатываемые в процессе обучения:

Внимание, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, ответственность, творческая активность, патриотизм.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над

упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, игра простейших упражнений в чтении нот с листа.

За год учащийся должен пройти 20-30 различных по форме музыкальных произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном направлении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре;

тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой руки отдельно в тех же тональностях.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- | | |
|-------------|---|
| Бурман Э.М. | . Сборники «Дюжина упражнений каждый день». |
| Беренс Г. | Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав |
| Гедике А. | Соч.36. 60 лёгких фортепианных пьес |
| Гнесина Е. | Фортепианская азбука; Маленькие этюды для начинающих |
| Лемуан А. | Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов |
| Лешгорн А. | Соч. 65 Избранные этюды для начинающих |
| Торопова Н. | Этюд |
| Черни К. | Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 1 ч.
Школьный марш |
| Шитте Л. | Соч. 102. 25 маленьких этюдов; Соч. 162. 25 лёгких этюдов
Грустная песенка |

Полифонические произведения:

- | | |
|--------------|-----------------------|
| Беркович И. | Канон |
| Гендель. Г. | Две сарабанды, Менуэт |
| Жилинский А. | У речки |
| Каттинг Ф. | Куранта |
| Массон Т. | Свет и тьма |
| Кригер И. | Менуэт |
| Крутицкий М. | Зима, |
| Леденев Р. | Маленький канон |
| Моцарт В. | Менуэт, Аллегро |
| Моцарт Л. | Менуэт, Бурре |
| Сен-Люк Я. | Бурре |
| Телеман Г. | Две пьесы |
| Торопова Н. | Канон |

Хоторянский И. Маленький канон

Произведения крупной формы:

- | | |
|----------------|--|
| А.Дюбюк | Русская песня с вариацией |
| Ю.Барахтина | Вариация на тему р.н.п. Как у наших у ворот,
Вариации на тему р.н.п. Во саду ли, в огороде» |
| Беркович И. | Сонатина Соль мажор |
| Бетховен Л. | Сонатина Соль мажор |
| Весняк Ю. | Вариации, Сонатина (в старинном стиле) |
| Гедике А. | Сонатина До мажор |
| Клементи М. | Сонатины №№1,2 |
| Литкова И. | Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка»,
Вариации на русскую народную песню «Во саду ли, в огороде» |
| Мелартин Э. | Сонатина соль минор |
| Потоловский Н. | Песенка с вариациями |
| Раухвергер М. | Китайская песня |
| Сильванский Н. | Вариации |
| Степаненко М. | Сонатина |
| Хаслингер Т. | Сонатина До мажор |
| Моцарт В. | Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»,
Шесть легких сонатин (по выбору) |

Пьесы:

- | | |
|----------------|--|
| Александров А. | Шесть маленьких пьес для фортепиано (по выбору) |
| Ахметов Ф. | Танец старика |
| Батыркаева Л. | Пуговица обр. т.н.п. |
| Беркович И. | 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка, Мазурка |
| Берлин П. | Марширующие пороссята |
| Бертрам К. | Мечты |
| Власова Л. | Метелица |
| Волков В. | Светлячки |
| Гаджибеков У. | Колыбельная. Азербайджанская народная песня |
| Гречанинов А. | Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка |
| Гладков Г. | Песенка Львёнка и Черепахи |
| Жилинский А. | Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс |
| Кабалевский Д. | Ночью на реке, Вроде вальса, Ёжик |
| Коровицын В. | Детский альбом: Жуткий детектив, Весёлый марш |
| Майкапар С. | Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка; Миниатюры: Раздумье |
| Моцарт Л. | Юмореска |
| Музаров М. | Соловей |
| Назарова Т. | Игра в жмурки. Маленькая сонатина |
| Николаев А. | Колобок |
| Роули А. | В стране гномов |
| Руднев Н. | Дождик, Щебетала птичка |
| Слонимский С. | Лягушки, Кузнечик |

Слонов Ю.	Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Кукушка, Разговор с куклой, Сказочка, Колыбельная
Стоянов А.	В цирке, Пьеска на черных клавиах
Торопова Н.	Шутка, Биф, Чарли Чаплин
Хренников Т.	Альбом пьес: Поют партизаны, Колыбельная, Осенью
Шаинский В.	Песенка кузнечика, Чунга-чанга
Шостакович Д.	Вальс
Штейбелт Д.	Адажио
Щуровский Ю.	Цветочек, Чёрный ворон
Файзи Дж.	Кукушка
ФайзиДж.	Дудочка
Файзи Дж.	Гусенок и лягушка обр. т.н.п.
Эрнесакс Г.	Задиристые бути, Счастливые бути
Пьесы из сборника О.Геталовой «В музыку с радостью»	
Пьесы из сборника Ю.Барахтиной «Ступеньки юного пианиста»	

Результат первого года обучения:

Обучающиеся 1-го класса представляют на академический концерт в конце 1 полугодия две разнохарактерные пьесы.

На переводной экзамен в мае представляют две разнохарактерные пьесы.

Продвинутым учащимся 1-го класса можно рекомендовать для исполнения:

1. Крупная форма (соната, вариации, рондо) или полифоническое произведение;
2. Пьесы.

Примеры программ академического концерта

Вариант 1

1. Укр.нар.песня Ой, ты девчино
2. Д.Уотт Три поросенка

Вариант 2

1. Барахтина Ю. Вариации на тему р.н.п. Как у наших у ворот
2. Музагаров М. Мой соловей

2 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 6-8 этюдов.

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом движении отдельно каждой рукой в одну октаву и двумя руками в две октавы;

минорные гаммы ля, ми (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в одну октаву и двумя руками в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Бурман Э.М. Сборники «Дюжина упражнений каждый день».
Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих
Лекуппе Ф. Соч. 17 Этюды (по выбору)
Лемуан А. Соч.17. Этюды; Соч. 37 50 характерных прогрессивных этюдов
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 1 ч.
(№ 9,10,15,16)
Шитте Л. Соч. 102. 25 маленьких этюдов; Соч. 162. 25 лёгких этюдов
Торопова Н. Смелый этюд, Весенний этюд, Этюд соль-минор.
E.Davis Этюд «Играем интервалы», Этюд «Гимнастика для пальцев»,
Этюд для левой руки.

Полифонические произведения:

- Бах И.С. Менуэт ре-минор
Барток Б. Анданте
Бём Г. Менуэт
Гендель Г. Менуэт ре минор, Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Менуэт
Перселл Г. Ария
Скарлатти Д. Ария
Тетр. А.М.Бах Менуэт соль - мажор
Фрескобальди Д. Канцона
Шуровский Ю. Поле
Шевченко С. Канон
Юцевич Б. Канон
Торопова Н. Менуэт красавицы и заколдованного принца.

Произведения крупной формы:

- Андре И. Сонатина До мажор, Сонатина Соль мажор,
Сонатина Соль мажор, Сонатина До мажор
Батыркаева Л. Легкие вариации на татарскую народную песню «Аниса»
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни («Во саду ли...»)
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Ванхаль Я. Сонатина Ре мажор
Вильтон К. Сонатина
Гедике А. Сонатина До мажор, Маленькое рондо, Тема с вариациями
Денисов Э. Сонатина
Диабелли А. Сонатина Фа-мажор
Кабалевский Д. Легкие вариации

Клементи М.	Сонатина До-мажор
Кулау Ф.	Сонатина До-мажор
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни
Муха А.	Вариации. (Танец зверюшек)
Назарова Т.	Вариации на тему р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина
Рейнеке К.	Сонатина Соль-мажор, Аллегро модерато
Сильванский Н.	Вариации на тему украинской народной песни
Хаслингер Т.	Сонатина
Штейбелт Д.	Сонатина До-мажор
Барахтина Ю.	Вариации на тему р.н.п. «Я на горку шла», «Во саду ли, в огороде», «Ах, вы, сени...»
Батыркаева Л.	Легкие вариации на тему т.н.п. «Аниса»

Пьесы:

Р. Ахиярова	Галоп
Р. Ахиярова	Жеребенок
Виноградов Ю.	Танец медвежат
Беркович И.	На опушке
Гедике А.	В лесу ночью, Танец.
Гиллок В.	Фламенко
Гречанинов А.	Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору); Соч.123. Бусинки
Дварионас Б.	Прелюдия
Жербин М.	Косолапый мишка
Жилинскис А.	Мышата
Иордан И.	Охота за бабочкой
Кабалевский Д.	Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
Любарский Н.	Песня, Украинская народная песня, Плясовая
Майкапар С.	Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолётное видение
Металлиди Ж.	Воробышкам холодно
Музафаров М.	тат. нар. песня Яблоня и хурма
Некрасов Ю.	В лесу
Накада Е.	Танец дикарей
Рыбицкий Ф.	Кот и мышь
Слонов Ю.	Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
Тамберг Э.	Кукуют кукушки
Торопова Н.	Цветок и бабочки, Пират, Берёзка, Зайчонок-барабанщик, Смешные пингвинчики
Франк С.	Жалобы куклы
Хабибуллин З.	Колыбельная песня
Хачатурян А.	Вечерняя сказка, Скакалка
Хуторянский И.	Кукольный вальс
Чайковский П.	Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня
Шмитц М.	Пляска ковбоев
Шукайло Л.	Воробей, Цыплята

Шуман Р.	Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрака
Шостакович Д.	Вальс, Грустная сказка, Шарманка
Штейбельт Д.	Адажио
Штогаренко А.	Плясовая
Щуровский Ю.	Петух-дракун, Украинский танец.
Старинная английская песня «Леди зеленые рукава», пер. Геталовой О.	
Чайковский П.И.	Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» (в 6 рук)
Ахметов Ф.	На коне.
Ахиярова Р.	Капельки.
Виноградов Ю.	Танец медвежат.
Валиуллин Х.	Вальс.
Виноградов А.	Танец медвежат.
Еникеева Р.	Пьеса.
Еникеев Р.	Танец зайчика.
Жиганов Н.	Резвушка.
Жиганов Н.	Колыбельная.
Зарипова И.	Лирическая песня.
Шамсутдинов И.	Петушок.
Музафаров М.	Аниса
Хабибуллин З.	Ашхабад
Музафаров М.	Былбылым
Ключарев А.	Верба клонится. Галиябану. Гусиные крылья
Еникеева Р	Кария-Закария. Соловей-соловушка.
Батыркаева Л.	Тафтиляу. обр. (в четыре руки).
Сария. Обр. Файзи Д., перелож. Валеевой Р. (в четыре руки).	
Ачма тэрэзэнне, пер.Беляевой Г. (в четыре руки)	

Результат второго года обучения:

На первый академический концерт (декабрь) выносятся:

- 1.Полифоническое произведение;
- 2.Пьеса.

На переводной экзамен (май) выносится:

- 1.Сонатная форма;
- 2.Пьеса.

Примеры программ академического концерта

Вариант 1

1. Корелли А. Сарабанда
2. Штейбельт Адажио

Вариант 2

1. Батыркаева Л. Легкие вариации на тему т.н.п. «Аниса»
2. Гиллок В. Фламенко

3 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;

- 5-6 пьес;
- 6-8 этюдов.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Подбор по слуху мелодий с использованием на опорных звуках простейшего аккордового сопровождения.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой;

минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы;

хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях двумя руками;

арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Бурман Э.М.	Сборники «Дюжина упражнений каждый день».
Беренс Г.	Соч.61 и 88 32 избранных этюда
Бертини А.	Соч.29. 28 избранных этюдов
Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих; Соч.47. 30 легких этюдов
Лемуан А.	Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 1 ч (№17-46); Соч. 821, 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 68. 25 этюдов (по выбору)
Торопова Н.	Этюды
Николаев А.	Этюд.

Полифонические произведения:

Александров А.	Кума
Арман А.	Фугетта До мажор
Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору); Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор
Гедике А.	Инвенция
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Кребс И.	Менуэт, Паспье
Кригер И.	Сарабанда, Менуэт
Лядов А.	Подблюдная
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Сарабанда, Жига, Волынка
Мяковский Н.	Соч.33 Легкие пьесы в полифоническом роде
Павлюченко С.	Фугетта ля минор
Пахельбель И.	Гавот с вариациями
Скарлатти Д.	Ария
Фрид Г.	Две подружки (Канон)

Щуровский Ю. Инвенция, Канон, Рассказ

Произведения крупной формы:

Андрэ А.	Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
Беркович И.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, Сонатина Соль мажор, Сонатина для мандолины, Вариации на швейцарскую тему
Дуссек Ф. – К.	Рондо
Жилинскис А.	Сонатина
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, Легкие вариации на тему р.н.п.
Клементи М.	Сонатина До мажор, Сонатина Соль мажор
Кулау Ф.	Вариации Соль мажор, Сонатина До мажор
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор
Рондо	Фа мажор
Раков Н.	Сонатина До мажор
Сорокин К.	Тема с вариациями
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Щуровский Ю.	Тема с вариациями

Пьесы:

Ахиярова Р.	Галоп
Галынин А.	Зайчик
Гедике А.	Маленькая пьеса
Глинка М.	Полька, Чувство, Простодушие
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Жербин М.	Русский танец
Жилинскис А.	Мышки
Кабалевский Д.	Токкатина, Клоуны, Ёжик
Ключарев А.	Тат. нар. песня. «Тафтиля»
Ключарев А.	обр. тат.нар. песни Апипа
Косенко В.	24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино
Купревич В.	Осенний эскиз
Майкапар С.	Миниатюры: Тарантелла; Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Мелартин Э.	Утро
Музafferов М.	Мой соловей
Неви Н.	Тарантелла
Прокофьев С.	Детская музыка: Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние
Ребиков В.	Восточный танец
Р.н.п.	Как под яблонью зеленой
Ревуцкий Л.	Веснянка
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо
Слонов Ю.	Полька
Стравинский И.	«Анданте» из цикла «Пять легких пьес»

Торопова Н.	Пират, Принцесса на горошине, Романс
Тюрк Д.	Ариозо
Франк Ц.	Жалоба куклы, Осенняя песенка
Хачатуян А.	Андантино
Чайковский П.	Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шарафиев А.	Забавный котенок, Соловушка
Шитте Л.	Танец гномов
Шостакович Д.	Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец, Марш
Штогаренко А.	Мотылек
Шуберт Ф.	Экссез Соль мажор
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.
В.Коровицын	«Кукла танцует», «Куклы сеньора Карабаса»
Н.Жиганов	Мелодия

Результат третьего года обучения:

На первый академический концерт (декабрь) выносятся:

1. Полифоническое произведение;
2. Пьеса.

На переводной экзамен (май) выносится:

1. Сонатная форма;
2. Пьеса.

Технический зачет (октябрь, март): этюд; одна мажорная, одна минорная гаммы; чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примеры программ академического концерта

Вариант 1

1. Кребс И. Менуэт
2. Жербин М. Русский танец

Вариант 2

1. Моцарт В. Сонатина Фа мажор
2. Неви Н. Тарантелла

Вариант 3

1. Колтунова А. Посидим рядом, поговорим ладком
1. Укр.н.п. Ой, лопнул обруч

4 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 6-8 этюдов.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником). Подбор знакомых мелодий по слуху с гармоническим оформлением.

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;
минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы;
хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; в противоположном – от ре и соль диез;
простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- | | |
|-------------|---|
| Бурман Э.М. | Сборники «Дюжина упражнений каждый день». |
| Беренс Г. | Соч.61 и 88 32 избранных этюда |
| Бертини А. | Соч.29 28 избранных этюдов |
| Крамер И. | Соч. 60 Этюды (по выбору) |
| Лемуан А. | Соч. 37 50 характерных прогрессивных этюдов |
| Лешгорн А. | Соч. 65 Избранные этюды для начинающих |
| Черни К. | Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 2 ч. (№6,8,12) |
| Торопова Н. | Этюд «Коррида», «Поющие терции», Этюд соль минор |
| Т.Лак | Этюд Ре мажор |
| Кутева Л. | Этюд |
| Гедике А. | Этюд |

Полифонические произведения:

- | | |
|---------------|--|
| Бах И.С. | Маленькие прелюдии и фуги Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12 Тетр.2: №№1, 2, 3, 6 |
| Бах Ф.Э. | Фантазия до-минор |
| Гайдн.Й. | Менуэт |
| Гендель Г. | Сарабанда с вариациями, Куранта |
| Глинка М. | Фуга ля минор, Фуга До-мажор |
| Лядов А. | Канон до-минор, Подлюдная |
| Моцарт В. | Жига, Менуэт |
| Мяковский Н. | Двухголосная фуга ре-минор, соль-минор, Элегическое настроение (фуга) |
| Павлюченко С. | Фугетта ми-минор |
| Циполли Д. | Фугетта ми-минор, Фугетта ре-минор |
| Торопова Н. | Маленькая веселая инвенция |
| Тюрк Д. | Аллегретто |
| Фр. Э Милано | Канцона |
| Корелли А. | Сарабанда |

Произведения крупной формы:

- | | |
|-------------|---|
| Беркович И. | Концерт Соль-мажор |
| Бетховен Л. | Сонатина Фа-мажор, ч.2, Сонатина До-мажор |
| Вебер К. | Сонатина До-мажор, ч.1 |

Диабелли А.	Сонатина Соль-мажор
Дюсsek И.	Сонатина Соль-мажор
Клементи М.	Сонатины: №3 До-мажор, №4 Фа-мажор, №5 Соль-мажор
Кулау Ф.	Сонатина До-мажор
Моцарт В.	Сонатина До-мажор, Сонатина Си-бемоль мажор
Чимароза Д.	Соната соль-минор, Соната Ми-бемоль мажор
Шуман Р.	Детская соната, ч.1
Щуровский Ю.	Вариации, Украинская сонатина
Жилинский И.	Сонатина ми-минор

Пьесы:

Амиров Ф.	12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Батыркаева Л.	Лирическая
Барток Б.	Песня
Бриль И.	Колыбельная
Виноградов Ю.	Танец клоуна, тат.н.п. Апипа
Гаврилин В.	Частушка
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес: Колыбельная, Листок из альбома, Русская песня, Арлекин, Мазурка, Утро, Ариетта, Эскиз
Гречанинов А.	Облака плывут, За работой, Русская пляска
Григ Э.	Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины
Гуммель И.	Скерцо Ля-мажор, Анданте, Жига
Даргомыжский А.	Вальс (Табакерка)
Дювернуа Ж.	Болеро
Зорюкова С.	Татарская пляска
Кабалевский Д.	Шуточка, Скерцо
Косенко В.	24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена
Лак Т.	Тарантелла
Лихнер К.	Сказка
Моцарт В.	Жига, Престо Си-бемоль мажор
Пахульский Г.	В мечтах
Прокофьев С.	Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков
Раков Н.	Вальс ми минор, Полька, Сказка
Регер М.	Не слишком ли задорно?
Торопова Н.	Грусть
Хевелев А.	Сказка, рассказанная ночью, Баба-Яга
Чайковский П.	Детский альбом: Шарманщик поет, Вальс, Камаринская, Песня жаворонка, Полька
Шостакович Д.	Танцы кукол: Лирический вальс, Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р.	Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
Яхин Р.	Картинки природы: №2 Весна (Капель), №3 Лето (Веселое купание)
Батыркаева Л.	Туган тел

М.Блантер	С чего начинается Родина?
Н.Жиганов	«Мелодия»
Флис Б.	Колыбельная песня (ансамбль)

Результат четвертого года обучения:

На первый академический концерт (декабрь) выносятся:

- 1.Полифоническое произведение;
- 2.Пьеса.

На переводной экзамен (май) выносится:

- 1.Сонатная форма;
- 2.Пьеса.

Технический зачет (октябрь, март): этюд; одна мажорная, одна минорная гаммы; чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примеры программ академического концерта

Вариант 1

1. Бах Ф.Э. Фантазия до-минор
2. Н.Жиганов Мелодия

Вариант 2

1. Кулау Ф. Сонатина До-мажор
2. Прокофьев С. Сказочка

5 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18 – 20 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 4-6 этюдов.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником). Подбор знакомых мелодий по слуху с гармоническим оформлением.

Мажорные гаммы до 5-ти знаков в прямом и противоположном движении в 4 октавы;

2 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении;

минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам;

хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез;

тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука;

арпеджио короткие, ломаные двумя руками, арпеджио длинные каждой рукой отдельно; доминантсептаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Беренс Г. 32 избранных этюда (по выбору)

Бертини А.	28 избранных этюдов (по выбору)
Бургмюллер Ф.	Этюд Op.100 №8
Гедике А.	Этюд
Геллер С.	25 мелодических этюдов (по выбору)
Крамер И.	Соч.60 Этюды (по выбору)
Лак Т.	20 избранных этюдов (по выбору)
Лешгорн А.	Соч.65, 66. Этюды (по выбору)
Лекуппе Ф.	Этюд
Черни К.	Соч.299. Школа беглости (по выбору); Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору); Соч.718. 24 этюда для левой руки (по выбору)
Шитте Л.	Соч.68. 25 этюдов (по выбору)

Полифонические произведения:

Перселл Г.	Ария
Бах И.С.	Менуэт, Маленькая прелюдия до минор, Двухголосные инвенции: До-мажор, ре минор, Фа-мажор, Ля-минор; Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт; Маленькие прелюдии и фуги Тетр .I: До-мажор, Фа-мажор; Тетр. 2: Ре-мажор
Гендель Г.	12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Купревич В.	Фуга ми-минор
Кинбергерг И.	Полонез соль-минор
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта ля-минор
Мясковский Н.	В старинном стиле (фуга), Фуга ре-минор
Моцарт В.	Менуэт
Павлюченко С.	Фугетта Ми-бемоль мажор
Пахульский Г.	Двухголосная фуга
Тетцель Э.	Прелюдия
Щуровский Ю.	Фугетта До-мажор

Произведения крупной формы:

Беренс Г.	Сонатина Op.81 №3
-----------	-------------------

Вебер К.	Анданте с вариациями
Гайдн Й.	Сонаты: Ре-мажор, Соль-мажор, Ми-мажор, Фа-мажор, До-мажор, си-минор, до-диез минор
Гедике А.	Сонатина
Гендель Г.	Соната До-мажор (Фантазия)
Дварионас Б.	Вариации Фа-мажор
Дюссек И.	Сонатина Ми-бемоль мажор, Сонатина Фа-мажор
Кабалевский Д.	Вариации Ре-мажор; Легкие вариации на тему словацкой народной песни №3; Легкие вариации на тему украинской народной песни
Клементи М.	Сонатины (по выбору)
Кулау Ф.	Сонатины (по выбору)

Моцарт В. Сонатины (по выбору); Рондо Ре-мажор
Рейнеке К. Сонатина
Шуман Р. Сонатина Соль-мажор для юношества, ч. 3,4

Пьесы:

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
Бизе Ж. Колыбельная
Витлин В. Страшилище
Гедике А. Десять миниатюр: №6 ми-минор, №7 Соль-мажор
Гесслер И. Токката До-мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До-мажор
Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка до-минор
Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
Грибоедов А. Вальсы: Ми-мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из Альбома
Гуммель И. Легкая пьеса
Дебюсси К. Маленький негритенок
Кабалевский Д. Новелла, Драматический фрагмент, Токката, Песня
Казелла А. Болеро
Калинников В. Грустная песенка, Русское интермеццо
Куперен Ф. Мелодия
Купревич В. Элегическая серенада
Леденев Р. Ливень
Ли Рума «River Flows in You»
Майкапар С. Маленькие новелетты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина, В садике, Пастушок
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре-мажор
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
Накада Е. Быстрое движение
Пахульский Г. Прелюдия до-минор
Прокофьев С. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н. Акварели: Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино
Рахманинов С. Итальянская полька
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Торопова Н. Африканские дикари
Ходош В. Красная шапочка
Чайковский П. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-Яга, Игра в лошадки
Чайковский П. Китайский чай (из балета «Щелкунчик»)
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф. Вальс си-минор, Утренняя серенада, Немецкий танец
Шуман Р. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
Ахметов Ф. Весенняя песня.
Бакиров Э. ПлясБатыркаева Л. Парень с гармошкой. Деревенский праздник. Дедушка пляшет.
Виноградов Ю. Танец клоуна. Канон.

Еникеев Р. Чванливый петух. Юмореска.
Еникеева Р. Две татарские народные мелодии (в четыре руки).
Жиганов Н. Марш. Секунда.
Леман А. Веселый танец (в четыре руки).
Музафаров М. Игра в мяч.
Яхин Р. Зима. (Вьюга). Лето (Веселое купание). На сенокосе. Вальс.
Весна (Капель).
Якупов И. Спи, малыш. Раздумье.
Сайдашев С. Школьный вальс. Песня девушек (в четыре руки).
Файзи Д. Лесная девушка.
Родной язык. Тафтиляу. Обр. Л.Батыркаевой (в четыре руки).
Тюмень. Обр. А. Ключарева.
Апипа. Обр. Ю.Виноградова.
Пастушок играет. Обр. Батыркаевой Л.
Деревенский напев. Обр. Валиуллина А.
Дулкын. Обр. Беляевой Г. (в четыре руки).

Результат пятого года обучения:

На первый академический концерт (декабрь) выносятся:

1. Полифоническое произведение;
2. Пьеса.

На переводной экзамен (май) выносится:

1. Сонатная форма;
2. Пьеса.

Технический зачет (декабрь, март): этюд; одна мажорная, одна минорная гаммы; чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примеры программ академического концерта

Вариант 1

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия до-минор
2. Э.Бакиров Плясовая

Вариант 2

1. Кирнбергер И. Полонез соль-минор
2. Ли Рума «River Flows in You»

Вариант 2

1. Я.Дюссек Сонатина Соль-мажор
2. Файзи Д. Лесная девушка

6 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-18 произведений, в разной степени готовности:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 5-6 этюдов.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником). Подбор знакомых мелодий по слуху с гармоническим оформлением.

Мажорные гаммы до 5-ти знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию, дециму, сексту в прямом движении;

минорные гаммы до 5-ти знаков включительно (натуальные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы;

хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука; арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками; доминантсептаккорд, уменьшённый септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие двумя руками, длинные арпеджио отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- | | |
|----------------|---|
| Беренс Г. | 32 избранных этюда (по выбору) |
| Бертини А. | 28 избранных этюдов (по выбору) |
| Геллер С. | 25 мелодических этюдов (по выбору) |
| Гурлит К. | Этюд |
| Кобылянский А. | Семь октавных этюдов (по выбору) |
| Крамер И. | Соч.60 Этюды (по выбору) |
| Лак Т. | 20 избранных этюдов (по выбору) |
| Лешгорн А. | Соч.66. Этюды (по выбору); Соч.136. Школа беглости Тетр. 1 и 2 (по выбору) |
| Мошковский М. | Соч.18, соч. 72 Этюды по выбору |
| Черни К. | Соч.299. Школа беглости (по выбору); Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору); Соч.718. 24 этюда для левой руки (по выбору) |
| Шитте Л. | Соч.68. 25 этюдов (по выбору) |
| Черни К. | Прелюдии Ре-мажор, Ми бемоль-Мажор |

Полифонические произведения:

- | | |
|----------------|--|
| Бах И.С. | Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль-мажор, №11 соль-минор, №12 Ля-мажор, №15 си-минор;
Трехголосные инвенции: №1 До-мажор, №2 до-минор, №6 Ми-мажор, №7 ми-минор, №10 Соль-мажор, №11 соль-минор, №15 си-минор;
Французская сюита №2 – Алеманда, Куранта |
| Боровинская М. | Занимательная полифония для детей (по выбору) |
| Гайдн Й. | Менуэт |
| Гендель Г. | Сюита Соль-мажор, Фугетта №3 |
| Кирнбергер И. | Прелюдия, Жига |
| Кребс И. | Преамбула и хоральная обработка |
| Лядов А. | Канон до минор |
| Моцарт В. | Менуэт |
| Муффат Г. | Сицилиана |

Пахульский Г.	Канон ля минор
Фишер И.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь (по выбору)
Шуман Р.	Пьеса в форме фуги
Рамо Ж.Ф.	Менут
Фр.Милано	Канцона

Произведения крупной формы:

Бетховен Л.	Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1, Легкая соната №2 фа-минор, ч.1, Шесть лёгких вариаций на швейцарскую тему
Гайдн И.	Сонаты: №2 ми-минор, ч.2,3; №5 До-мажор; №7 Ре-мажор, ч.2,3; №12 Соль-мажор; №18 Ми-мажор, ч.2,3; №21 Фа-мажор, ч.1; №28 Ля-мажор, ч.2,3; №29 Ми-мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1, 2
Гендель Г.	Соната До-мажор
Гесслер И.	Соната ля-минор
Глиэр Р.	Рондо
Дварионас Б.	Вариации
Кабалевский Д.	Сонатина До-мажор; Легкие вариации: №1 Ре-мажор, №2 ля-минор, Легкие вариации на тему р.н.п.
Клементи М.	Сонатины (по выбору)
Куртиди А.	Соната Фа- мажор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору); Рондо Ре- мажор
Халаймов С.	Вариации на тему бел. Польки «Янка»
Шпинделер Ф.	Сонатина До-мажор
Шуман Р.	Сонатина Соль-мажор для юношества, ч. 3,4
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Эберль А.	Соната До-мажор
Обр.Батыркаевой Л.	Легкие вариации на тат. н.п. «Аниса»

Пьесы:

Алябьев А.	Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф.	12 миниатюр для фортепиано: Токката
Бетховен Л.	Багатели (по выбору)
Весняк Ю.	Очарование, Весёлая прогулка
Гаврилин В.	Капричио
Гедике А.	Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глиэр Р.	Мазурка, Прелюдия, Грэзы, Народная песня, Вальс, Маленькая поэма
Глинка М.	Мазурка ля-минор, до-минор
Григ Э.	Танец из Йольстера, Песня невесты
Гурилёв А.	Полька-мазурка
Дварионас Б.	Прелюдия
Кюи Ц.	Вальс
Лядов А.	Маленький вальс, Багатель
Майкапар С.	Ариетта
Мак-Доуэлл Э.	Тарантелла, Осеню

Манчини Г.	Тема любви (из к/ф Поющие в терновнике)
Массне Ж.	Мелодия (Элегия)
Мендельсон Ф.	Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5; Песни без слов: №4 Ля-мажор, №6 соль-минор, №9 Ми-мажор, №48 До-мажор
Мусоргский М.	Слеза
Пахульский Г.	Скерцино
Прокофьев С.	Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
Ребиков В.	Вальс, Осенние листья, Песня без слов
Р.-Корсаков Н.	Романс
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка
Сибелиус Я.	Сувенир
Фибих Э.	Поэма
Хачатурян А.	Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П.	Грустная песня, песня без слов, Танец пастушков, Танец Феи Драже (анс.) из балета «Щелкунчик», Хор девушек из оперы Е.Онегин
Шуберт Ф.	Вальс, Скерцо
Шуман Р.	Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра.
Виноградов Ю.	Вальс. На катке. Танец джигита.
Еникеев Р.	Вальс. Волк и ягненок. Весенние капельки. Хороводная игра.
Жиганов Н.	Марш. Сказка.
Зорюкова С.	Татарская пляска. Моей бабушке. Шарманка. Старый город.
Калимуллин Р.	Канон.
Ключарев А.	Иволга.
Ключерёв А.	Родина моя – Татарстан. (для фортепиано и в четыре руки).
Лирическая.	Татарская народная песня в обр. Л.Батыркаевой.
Музафаров М.	По ягоды. Башкирский танец. Игра в мяч.
Сайдашев С.	Марш советской армии (для фортепиано в четыре руки).
Файзи Д.	Лесная девушка.
Хайрутдинова Л.	Ландыш.
Шамсутдинов И.	Весна.
Яруллин Ф.	Колыбельная.
Яхин Р.	На ёлке у Гузель. Марш.
Радригес Х.М.	Танго «Кумпарсита»
Тат.н.п.	Лирическая т.н.п. «Моя Зайнаб» обр.Батыркаева Л. Зятишка, Апипа обр. Виноградова Ю.

Результат шестого года обучения:

На первый академический концерт (декабрь) выносятся:

- 1.Полифоническое произведение;
- 2.Пьеса.

На переводной экзамен (май) выносится:

- 1.Сонатная форма;
- 2.Пьеса.

Технический зачет (октябрь, март): этюд; одна мажорная, одна минорная гаммы; чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примеры программ академического концерта

Вариант 1

1. Лядов А. Канон до-минор
2. Шуман Р. Отзвуки театра

Вариант 1

1. Бетховен Л. Легкая соната №2 фа минор, ч.1
2. Музафаров М. По ягоды

7 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-13 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 2-3 этюда.

Чтение с листа. Подбор знакомых мелодий по слуху с гармоническим оформлением.

Совершенствование технической подготовки, расширяя требования, указанные в 6 классе.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Беренс Г. 32 избранных этюда (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов (по выбору)
Геллер С. 25 мелодических этюдов (по выбору)
Кобылянский А. Семь октавных этюдов (по выбору)
Крамер И. Соч.60 Этюды (по выбору)
Лак Т. 20 избранных этюдов (по выбору)
Лешгорн А. Соч.66. Этюды (по выбору); Соч.136. Школа беглости Тет.1 и 2 (по выбору)
Мошковский М. Соч.18, соч. 72 Этюды по выбору
Черни К. Соч.299. Школа беглости (по выбору); Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору); Соч.718. 24 этюда для левой руки (по выбору), Соч.599 №61
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов (по выбору)
Шмидт Г. Этюды (по выбору)

Полифонические произведения:

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Фуга До-мажор №4, Фуга До-мажор №5, Прелюдия с фугеттой ре-минор, Прелюдия и фуга №8 ля-минор; Трехголосные инвенции: №1 До-мажор, №2 до-минор, №6 Ми-мажор, №7 ми-минор, №10 Соль-мажор, №11 соль-минор, №15 си-минор, Менуэт

Бах И.С. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и фуга

Боровинская М. Занимательная полифония для детей (по выбору)

Гендель Г.Ф.	Капричио, Прелюдия
Глинка М.	Фуга ля минор
Григ Э.	Канон
Кабалевский Д.	Прелюдия и фуга («Рассказ о герое»)
Лядов А.	Канон до-минор
Львов-Компеец	Менуэт, Старинный танец
Моцарт В.	Менуэт
Скрябин А.	Канон
Циполи Д.	Прелюдия и фуга ре минор.

Произведения крупной формы:

Бах Ф.Э.	Рондо из Сонаты си-минор, Престо из сонаты До-мажор
Бортнянский Д.	Сонатина 1 часть
Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.	Сонаты №1,5,10, Рондо До-мажор, Рондо Соль-мажор, Шесть легких вариаций Соль-мажор,
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Глиэр Р.	Рондо
Клементи М.	Соната Ре-мажор, Соната фа-диез минор
Кулау Ф.	Сонатины До-мажор №12, Ля-мажор №10.
Моцарт В.	Сонаты (по выбору)
Скарлатти Д.	Сонаты (по выбору)
Сильванский Н.	Вариации на русскую тему ми-минор
Чимароза Д.	Сонаты: до-минор, Си bemоль-мажор, Ре-мажор
Штейбелт Д.	Сонатина до-мажор

Пьесы:

Аренский А.	Незабудка, Романс Ля-бемоль-мажор, Романс Фа-мажор
Бабаджанян А.	Прелюдия
Барток Б.	Багатель, Деревенская шутка
Бетховен Л.	Соч.33 Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля-мажор
Бородин А.	Маленькая сюита: В монастыре, Грэзы
Весняк Ю.	Актриса, Свет луны, Благодарение
Владигеров П.	Юмореска
Гаврилин В.	Три танца
Глинка М.	Мазурки до-минор, ля-минор, Тарантелла
Глиэр Р.	Соч.16 Прелюдия до-минор №1, Соч.19.Мелодия №1
Григ Э.	Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)
Гречанинов А.	Экспромт, Прелюдия си-минор
Жиганов Н.	12 зарисовок
Коляда Н.	Прелюд
Львов-Компанеец Д.	Мазурка, Торжественный марш
Лей Ф.	История любви
Лядов А.	Вальс
Мак-Доуэлл Э.	На месте старого свидания, Вечное движение
Мендельсон Ф.	Песни без слов №2, 7, 12, 16
Мяковский Н.	Соч.25 Причуды (по выбору)
Парадизи П.	Токката из Сонаты Ля-мажор

Прокофьев С.	Соч.12 №7 Прелюдия До-мажор, Соч.75 Ромео и Джульетта (10 пьес): Сцена, Лоренцо, Танец девушек с лилиями
Пулленк Ф.	Вечное движение, Ноктюрн Ля-мажор
Раков Н.	Тарантелла
Ревуцкий Л.	Песня
Рубинштейн А.	Баркарола, Романс, Ноктюрн
Сильванский Н.	Стремительный поток
Скорик М.	В лесу
Сметана Б.	Поэтическая полька
Степовой Я.	Маленькая поэма, Прелюдия
Шостакович Д.	Три фантастических танца, Веселая сказка
Чайковский П.	Времена года: Май. Белые ночи, Романс фа-минор
Щедрин Р.	Юмореска
Шопен Ф.	Листки из альбома (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромт Си-бемоль мажор
Хорнер Дж.	Титаник
Яхин Р.	Ноктюрн, Музыкальный момент До- мажор, Рондо На празднике, Поэтическая картина

Результат седьмого года обучения:

На первый академический концерт (декабрь) выносятся:

- 1.Полифоническое произведение;
- 2.Пьеса.

На переводной экзамен (май) выносится:

- 1.Сонатная форма;
- 2.Пьеса.

Технический зачет (октябрь, март): этюд; одна мажорная, одна минорная гаммы; чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примеры программ академического концерта

Вариант 1

- 1.Боровинская М. -Песенка про зайцев изк/ф «Боиллиантовая Рука
- 2.Татарская народная песня «Апипа» обр.Виноградова Ю.

Вариант 2

Трёхголосная инвенция До-мажор

2. Раков Н. Тарантелла

Вариант 3

1. Сильванский Н. Вариации на русскую тему
2. Яхин Р. Рондо На празднике.

8 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы;

–2-3 этюда.

Чтение с листа. Подбор знакомых мелодий по слуху с гармоническим оформлением.

Совершенствование технической подготовки.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- | | |
|----------------|---|
| Беренс Г. | 32 избранных этюда (по выбору) |
| Бертини А. | 28 избранных этюдов (по выбору) |
| Брауни Т. | Танец ветра |
| Геллер С. | 25 мелодических этюдов (по выбору) |
| Кобылянский А. | Семь октавных этюдов (по выбору) |
| Крамер И. | Соч.60 Этюды (по выбору) |
| Лак Т. | 20 избранных этюдов (по выбору) |
| Лешгорн А. | Соч.66. Этюды (по выбору) |
| Мошковский М. | Соч.18, соч. 72 Этюды по выбору |
| Черни К. | Соч.299. Школа беглости (по выбору); Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору); Соч.718. 24 этюда для левой руки (по выбору);
Соч. 740 Искусство беглости пальцев (по выбору) |
| Шитте Л. | Соч.68. 25 этюдов (по выбору) |
| Шмидт Г. | Этюды (по выбору) |

Полифонические произведения:

- | | |
|---------------------------|---|
| Бах И.С. | Маленькие прелюдии и фуги: Фуга До-мажор №4,
Фуга До-мажор №5, прелюдия с фугеттой ре-минор, Прелюдия и фуга №8 ля-минор, Двухголосная инвенция,
Трехголосные инвенции: №3 Ре-мажор: №4 ре-минор,
№5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа-мажор, №9 фа-минор,
№11 соль-минор, №12 Ля-мажор, №13 ля-минор,
№14 Си-бемоль мажор, Фантазия до-минор,
Французская сюита |
| Бах И.С. – Кабалевский Д. | Маленькая органная прелюдия и фуга |
| Гендель Г.Ф. | Капричио соль-минор, Фугетта Фа-мажор |
| Глинка М. | Фуга ля-минор |
| Григ Э. | Канон |
| Кабалевский Д. | Прелюдия и фуга («Рассказ о герое») |
| Лядов А. | Канон до-минор |
| Скрябин А. | Канон ре-минор |
| Хачатурян А. | Инвенция фа-минор |
| Юцевич Е. | Инвенция на тему украинской народной песни
«Солнце низенько» |

Произведения крупной формы

- | | |
|-------------|--|
| Бах Ф.Э. | Рондо из Сонаты си-минор, Престо из сонаты До-мажор |
| Бетховен Л. | Сонаты №1,5,10, Рондо До-мажор, Рондо Соль-мажор,
Шесть легких вариаций Соль-мажор, К Элизе |
| Беркович И. | Вариации на тему Паганини |

Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Глинка М.	Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Клементи М.	Соната Рондо. На празднике, 1 ч., Сонатина 2 часть
Кулау Ф.	Сонатины До-мажор №12, Ля-мажор №10.
Моцарт В.	Сонаты (по выбору)
Раков И.	Сонатина ми-минор
Скарлатти Д.	Сонаты (по выбору)
Сильванский Н.	Вариации на русскую тему ми-минор
Чимароза Д.	Сонаты: соль-минор, Си бемоль-мажор
Жилинскис А.	-Сонатина

Пьесы

Аренский А.	Экспромт, У фонтана
Бабаджанян А.	Прелюдия
Барток Б.	Багатель, Деревенская шутка, Паяц
Бородин А.	Маленькая сюита: В монастыре, Интермеццо
Весняк Ю.	Ноктюрн
Гаврилин В.	Три танца
Глинка М.	Мазурки: до-минор, ля-минор, Тарантелла
Глинка М.-Балакирев М.	Жаворонок
Глиэр Р.	Прелюдия до-минор, Мелодия
Григ Э.	Соч.3. Поэтические картины (по выбору); Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
Гречанинов А.	Экспромт, Прелюдия си-минор
Дакен К.	Кукушка
Кабалевский Д.	Соч.38 Прелюдии: №1 До-мажор, №2 до-минор, №6 Ре-мажор, №8 фа-диез-минор
Конюс Э.	Тарантелла
Лист Ф.	Грезы любви
Мак-Доуэлл Э.	На месте старого свидания, Вечное движение
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Мясковский Н.	Соч.25 Причуды (по выбору); Пожелавшие страницы
Парадизи П.	Токката из Сонаты Ля-мажор
Парцхаладзе М.	Вальс
Прокофьев С.	Соч.12 №7 Прелюдия До-мажор, Соч.75 Ромео и Джульетта (10 пьес): Сцена, Лоренцо, Танец девушек с лилиями
Пулленк Ф.	Вечное движение, Ноктюрн Ля-мажор
Паулс Р.	Вернисаж
Раков Н.	Тарантелла
Рахманинов С.	Мелодия
Ревуцкий Л.	Песня
Рубинштейн А.	Баркарола, Романс, Ноктюрн
Сильванский Н.	Стремительный поток
Скрябин А.	Прелюдия Си-мажор, Экспромт в виде мазурки, Мазурка до-диез-минор
Сметана Б.	Поэтическая полька

Таривердиев М.	Семнадцать мгновений весны
Флярковский А.	Прелюдия
Хренников Т.	Соч.5 №1 Портрет
Чайковский П.	Времена года: Май, Июнь, Декабрь, Октябрь; Романс фа-минор
Шопен Ф.	Листки из альбома (по выбору); Ноктюрны: Ми-бемоль мажор, ми-минор, фа-минор, до-диез минор
Шостакович Д.	Три фантастических танца
Шуберт Ф.	Экспромт Ля-бемоль мажор, Музыкальные моменты (по выбору)
Шуман Р.	Пёстрые листки № 1, 3, 4, 6; Лесные сцены, Детские сцены
Ключарев А.	Башкирский танец
Музаффаров М.	Танец девушек
Бакиров А.	Плясовая
Жиганов Н.	12 зарисовок, Вальс
Девиз Е.	Кино с Чарли
Равель М.	-Павана спящей красавицы из цикла Сказки матушки гусыни (анс.)

Результат восьмого года обучения:

Учащиеся 8 класса на выпускном экзамене играют 4 произведения:

- 1.Сонатная форма;
- 2.Полифоническое произведение;
- 3.Пьеса;
- 4.Этюд.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Черни К. Соч.299 Этюд № 40
2. Бах И. С. Трехголосная инвенция № 11 соль-минор
3. Раков И. Сонатина ми-минор
4. М.Огиньский Полонез

Вариант 2

1. Браун Тю Танец ветра
2. Бах И.С. Французская сюита
3. Бетховен Л. Соната № 1, 1-я часть
4. Жиганов Н. Вальс

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная задача педагога-пианиста – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор мелодии по слуху, транспонирование способствуют возникновению чётких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на фортепиано. Первичные навыки оказывают огромное влияние на всё последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. Также необходимо регулярное выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Непринужденная прямая посадка, активный музыкальный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, четкое ощущение клавиатуры – залог успехов ученика в овладении фортепиано. Для этого необходимо применять упражнения по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений, формированию игровых навыков, воспитанию активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как педагога, так и самого обучающегося предотвратит излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие обучающегося и вызывающего иногда профессиональное заболевание рук.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе урока отношениями ученика и педагога. (Это – традиционные уроки по обучению игре на инструменте, музыкальная гостиная, репетиция, практический урок, интегрированный, зурок в форме соревнований, Заочная экскурсия в прошлое, наглядно-практический, теоретико-практический, имитационное моделирование ситуаций). Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Простейшая мелодия была и остаётся основой музыкального воспитания и обучения на любом музыкальном инструменте (следует использовать народные и современные массовые, а также детские песни). Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале несвязно (*non legato*), а затем связно (*legato*), прислушиваться к протяжённости фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада.

С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Педагог должен неуклонно вырабатывать у обучающегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

При разучивании произведений педагогу следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной последовательности. В старших классах эту работу могут выполнять сами учащиеся. Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания педагога.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность

развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Уроки при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Раздел учебного предмета	Примерное содержание самостоятельной работы
--------------------------	---

1 класс	
Чтение нот с листа	Закрепление навыка игры легких песенок, ритмических рисунков.
Формирование исполнительской техники, работа над упражнениями, этюдами	Усвоение навыков игры, полученных на уроке.
Работа над пьесами, крупной формой	Внимательное и точное прочтение авторского текста; закрепление навыков грамотного разбора.
2 класс	
Чтение с листа	Закрепление навыка игры с листа. Ритмические упражнения.
Формирование исполнительской техники (упражнения, этюды)	Работа над гаммами, аккордами и арпеджио (технологические элементы). Работа над устранением технических трудностей.
Работа над произведениями крупной формы	Заучивание наизусть небольших необходимых разделов. Закрепление начальных представлений о форме.
Работа над пьесами	Закрепление навыков работы с интонацией; акцентирование внимания на слуховой контроль.
3 класс	
Чтение с листа	Развитие навыков 1 и 2 классов. Игра пьес различного характера, с показом динамических оттенков, штрихов
Формирование исполнительской техники, работа над этюдами	Обращать внимание на аппликатуру, подобранную в наиболее удобной и целесообразной последовательности.
Полифония	Разучивание произведений, работая с каждым голосом.
Произведения крупной формы	Работа над произведением по разделам.
Работа над пьесами	Развивать навыки кантиленой игры; образного мышления.
4 класс	
Чтение нот с листа	Развитие навыков графического восприятия текста, зрительно определяя (до проигрывания) повторяющиеся фразы, части. Игра, видя на один-два такта вперед. Репертуар: уровень 1,2 классов. Хрестоматия младших классов. Е.Милич, 1-2 классы.
Формирование исполнительской техники, работа над этюдами	Закреплять навыки позиционной игры. В этюдах – выучивать партию каждой руки наизусть для детальной технологической обработки.

Полифония	Выучивание каждого голоса наизусть; закрепления навыков интонации.
Крупная форма	Анализ тонального плана в разделах и партиях сонатной формы.
Пьесы	Дальнейшее закрепление и развитие навыков слухового контроля и качества звучания.

5 класс

Чтение с листа	Игра самостоятельно выбранной учеником пьесы с подробным анализом (пьесы), формы, структуры фактуры. Игра произведения, видя на 2 такта вперед. Закрепление навыков работы в классе с анализом формы, фактуры, зрительное представление игры.
Формирование исполнительской техники, работа над этюдами	Работа над пальцевой беглостью, четкостью.
Работа над полифонией	Выразительное интонирование темы с помощью средств артикуляционной и динамической окраски.
Работа над пьесами	Закрепление работы над интонацией и аккомпанементом. Дальнейшее усовершенствование навыка игры с запаздывающей педалью.
Сонатная форма	Формирование начальных представлений о драматургии сонатной формы. Проводить сравнительный анализ партий в разных разделах формы.

6 класс

Чтение нот с листа	Развитие навыков 4,5 класса. Чтение с листа с анализом произведения, выразительное исполнение.
Формирование исполнительской техники, работа над этюдами	Работа над приемами мелкой и аккордово-интервальной техники.
Полифония	Работать над выразительной особенностью штрихов по горизонтали (т.е. в мелодической линии) и по вертикали (т.е. при одновременном движении ряда голосов).
Работа над пьесами	Закрепление детального и общего динамического развития в пьесах.
Работа над произведениями крупной формы	Выявить единство и контрастность тематического материала; показ его развития.

7 класс

Чтение с листа	Регулярная работа над произведением (частями) разной сложности в умеренном темпе.
Формирование исполнительской техники, работа над этюдами	Работать над ровностью и отчетливостью звучания.
Полифония	Добиваться большей наполненности звучания долгих нот, а также прослушивания интервальных связей между длинными и, проходящими на его фоне, более короткими звуками.
Работа над пьесами	Закрепление ритмических и артикуляционных навыков
Сонатная форма	Гибко переключаться на новые звуковые и технические задачи. Работа над контрастностью штрихов и сменой эмоций.
8 класс (выпускной)	
Чтение с листа	Чтение с листа 10 произведений в течение года различных жанров, с полным анализом. Игра произведений в характере, в подвижном темпе.
Формирование исполнительской техники, работа над этюдами	Развитие легкости и подвижности пальцев
Полифония	Отработка навыка работы над голосоведением
Работа над пьесами	Работа над интонированием (мелодия); над аккомпанементом, чтобы его звучание соответствовало характеру музыки.
Сонатная форма	Продолжить развитие навыка стабильного метроритмического стержня. Работа с метроритмом по партиям и разделам

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

Составление индивидуального плана

На основании детального изучения программных требований соответствующего класса, учета всех индивидуальных особенностей ученика и строгого соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности», педагогу необходимо найти оптимальный вариант полугодового плана работы по специальности.

Представленные в программе варианты программ академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар учеников в соответствии с их индивидуальными особенностями развития. Необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план учащихся следует включать также произведения, предназначенные для ознакомления; при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Составляя план работы с учеником, педагог должен не упускать из вида работу по воспитанию навыков чтения нот с листа, а также подбора и транспонирования мелодий по слуху. Эти важные формы работы должны носить систематический характер и включаться в учебный план ученика на протяжении всех лет обучения в музыкальной школе.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью (либо директором).

В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в ранее утвержденные списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального развития, успеваемости и работоспособности ученика.

1.4. Ожидаемые результаты.

К окончанию реализации программы «Специальность и чтение с листа» обучающийся будет

Знать:

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Уметь:

- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть с педалью.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки игры в ансамбле;

- навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- эмоциональное восприятие музыки;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- мелодическое, гармоническое, полифоническое мышление;
- технические навыки игры на фортепиано;
- самостоятельность и самоконтроль в работе;

Подготовить учащегося к исполнению выпускной программы, на котором он демонстрирует навыки, приобретенные в течение восьми лет обучения.

Подготовить музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, исполнить несложный аккомпанемент.

Подготовить выпускника музыкальной школы, являющегося носителем и пропагандистом музыкальной культуры, способного привлечь к музыкальному искусству своих сверстников.

Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

2. Организационно-педагогические условия реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися положительных результатов.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам, не менее 6 кв.м.;
- хорошо настроенный инструмент (фортепиано), синтезатор;
- удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- интерактивная доска или DVD.
- магнитофон.
- учительский стол.
- набор музыкальных инструментов: металлофон, маракасы, треугольник, тарелки, деревянные ложки, трещетки, барабан и т.д;

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (при проведении промежуточной и итоговой аттестации).

Виды аттестации по предмету «Специальность и чтение с листа»: текущая, промежуточная, итоговая.

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся по предмету «Специальность и чтение с листа» осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Повседневно оценивая обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности обучающегося, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. В соответствии с ФГТ контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

С первого по седьмой классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 3-4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд).

Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Переводные академические концерты проводятся во втором полугодии учебного года с исполнением программы в присутствии комиссии. Переводной академический концерт определяет успешность усвоения образовательной

программы данного года обучения и проводится с применением дифференцированных систем оценок с обязательным методическим обсуждением.

Программа выступлений на академических концертах должна содержать не менее двух разнохарактерных произведений. Проверка работы над гаммами и чтением нот с листа должна проводиться регулярно педагогом по специальности на классных занятиях и один раз в течение учебного года на техническом зачёте.

По окончанию срока обучения - 8 (9) класс итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. На выпускные экзамены выносятся 3-4 произведения:

полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса (этюд).

По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Контрольные уроки и зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса.

2.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично) – яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

Оценка «4» (хорошо) – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.

Оценка «3» (удовлетворительно) – средний технический уровень подготовки; бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.

Зачет (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

2.3. Список литературы

1 класс

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой / Учебное пособие – М.: Советский композитор, 1992г. – 101с.

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке / Учебное пособие – Ленинград: Советский композитор, 1989г. – 168с.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. / Учебное пособие – СПб.: Композитор, 2007г. -160с.

Н.Торопова Музыкальные зарисовки, Первые нотки, Нотный сад, Удивительный дуэт.

Горошко Н. Музыкальная Азбука (для самых маленьких). Ростов-н/ Д: Феникс,2007г. -184с.

Гнесина Е. Фортепианная азбука М.: Советский композитор, 1979г.- 26с.

Смирнова Т. Аллегро (Фортепиано. Интенсивный курс). Тет. №1. М.: РИФ. Крипто- логос, 1992г.- 72с.

Калинка. Альбом начинающего пианиста /Учебное пособие. сост. А.Бакулов, К.Сорокин.- М.: Советский композитор, 1985г. – 180с.

Фортепиано. 1 класс/ сост. Милич О. Киев: «Музична Украина»,1992г. 77с.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1кл.ДМШ.

Хрестоматия по татарской музыке, Ч.И/сост. Ахметова Э., Батыркаева Л..

Соколова Е., Спиридонова., Шашкина К. – Казань: Татарское книжное издательство. 1987г. – 140с.

Школа игры на фортепиано. Николаев А., Натансон В., Роцина Л.,М: Музыка,2002г. – 188с.

Юному пианисту / Учебное пособие для 1-4 классов ДМШ, сост.С.В.Митина, В.Т.Митин. Новосибирское книжное издательство, 1997г.

2 класс.

Бах.И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 1973г. – 53с.

Геталова О., Вязная И. В музыку с радостью. / Учеб.пособие – СПб.: Композитор,2005г. – 160с.

Горошко Н. Музыкальная Азбука (для самых маленьких). Ростов – н./Д: Феникс, 2007г. – 184с.

Альбом ученика-пианиста Хрестоматия 2 кл., 2011г.

Этюды для фортепиано на разные виды техники / Издание 5, 2 класс ДМШ «Музична Украина», Киев-1973г.

Н.Торопова Музыкальные зарисовки

Хрестоматия педагогического репертуара для Фортепиано, 2 кл., Составление и редакция Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманяна.

Ахметшин Ф. «Пьесы для фортепиано», г.Казань

Жиганов Н.10 пьес для фортепиано. Казань: Татарское книжное издательство.1976г.- 26с.

Смирнова Т. Аллегро (Фортепиано. Интенсивный курс). Тет.№1 и 2.М.: РИФ. Крипто – логос, 1992г. – 26с.

Играем вдвоем. М.: Музыка, 1990г. – 55с.

Калинка. Альбом для начинающего пианиста / Учеб.пособие сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Советский композитор, 1985г. – 180с.

Фортепиано. 2 класс/сост. Милич О. Киев: «Музична Украина», 1978г. 150с.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДШИ /сост. Любомудрова И., Сорокин К., Туманян А., - М.: Музыка, 1985г. 88с.

Хрестоматия по татарской музыке, I часть. / сост. Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К., - Казань: Татарское книжное издательство.1987г. – 140с.

Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Ростов – н /Д: Феникс, 2008г. – 56с

Школа игры на фортепиано. Николаев А., Натансон В., Рошина Л. М: Музыка,2002г. – 188с.

Торопова Н. Музыкальные зарисовки, Удивительный дуэт, Весенние фантазии, Академический на 5.

3 класс

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М.: Советский композитор, 1991г. – 136с.

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги – М.: Музыка,1981г. – 62с.

Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка,1973г. – 53с.

Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано. Казань: Татарское книжное издательство.1976г. – 26с.

Милич Б. Фортепиано, 3 кл., Москва «Кифара», 1996г.

Сонатины, рондо, вариации. Фортепиано, репертуарная серия 3 кл., тетрадь 3, Москва, 1995г.

Пьесы / Фортепиано, репертуарная серия, 3 кл., тетрадь 4, Составитель С.И.Голованова Москва, 1996

Смирнова Т. Аллегро (Фортепиано. Интенсивный курс). Тет.№ 2 и 3. М.: РИФ. Крипто – логос, 1992г. 72с.

Н.Торопова Музыкальные зарисовки, Удивительный дуэт, Весенние фантазии, Академический на 5.

Играем вдвоем. М.: Музыка, 1990г. – 55с.

Калинка. Альбом начинающего пианиста/ Учеб. Пособие. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Советский композитор, 1985г. – 180с.

Фортепиано. 3 класс / сост. Милич О. Киев: «Музична Украина», 1978г. – 145с.

Фортепианная музыка. Ансамбли. Вып.9/ сост. Пороцкий В.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ./ сост. Любомудрова И., Сорокин К., Тумонян А., - М.: Музыка, 1986г. – 79с.

Хрестоматия по татарской музыке, Ч.І / сост. Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К. – Казань: Татарское книжное издательство.1990г. – 140с.

Черни К. Избранные этюды для фортепиано / сост. Гермер.: Музыка, 1987г. – 96с.

Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Ростов – н/Д.: Феликс, 2008г. – 56с.

Школа игры на фортепиано. Николаев А., Натансон В., Роцина Л. М.: Музыка,2002г. – 188с.

П. Чайковский «Детский альбом».

К. Черни. Избранные этюды под редакцией Гермера.

Р. Шуман «Альбом для юношества».

4 класс

Альбом ученика-пианиста Хрестоматия 4 класс ДМШ / Учебное пособие, издание 8 Подготовлено в соответствии с «Программой», утвержденной «Управлением учебных заведений и научных учреждений МКРФ», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011г.

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М.: Советский композитор, 1991г. – 136с.

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги – М.: Музыка, 1981г. – 62с.

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ / Учебное пособие, издание 8 Подготовлено в соответствии с «Программой», утвержденной «Управлением учебных заведений и научных учреждений МКРФ», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011г.

Н.Торопова Музыкальные зарисовки

Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 классы / Учебно-методическое пособие Издательство 3 Ростов-на Дону «Феникс», 2011г.

Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано. Казань: Татарское книжное издательство.1976г. – 26с.

Смирнова Т. Аллегро (Фортепиано. Интенсивный курс). Тет. № 2 и 3. М.: РИФ. Крипто – логос, 1992г. 72с.

Клементи М. Сонатины для фортепиано. М.: Музыка, 1987гю – 79с.

Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. М.: Музыка, 1982г. – 63с.

Фортепиано 4 класс / сост. Милич Б., Москва «Кифара», 1979г.

Этюды. Репертуарная серия 4 класс, тетрадь 2. Составитель С.И.Голованова «Крипто-Логос» Москва, 1996г.

Фортепиано в четыре руки / Учебное пособие для ДМШ Редактор-составитель Т.Опуриной Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2010г.

Популярная Зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки 3-5 класс, Редакторы-составители Т.К.Запутряева, И.Р.Лаврова, Е.В.Ландратова. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2005г.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс ДМШ./ сост. Любомудрова И., Сорокин К., Тумонян А., - М.: Музыка, 1986г. – 79с.

Хрестоматия по татарской музыке, Ч.І / сост. Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К. – Казань: Татарское книжное издательство.1990г. – 140с.

Черни К. Избранные этюды для фортепиано / сост. Гермер.: Музыка, 1990г. – 96с.

Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Ростов – н/Д.: Феликс, 2008г. – 56с.

Шуман Р. Альбом для юношества для фортепиано. – М.: Музыка,1979г. – 72с.

Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия 4 класс/ сост. Цыганова, Королькова И., Ростов –н /Д: Феликс, 2008г. 179с.

Торопова Н. Музыкальные зарисовки, Удивительный дуэт, Весенние фантазии, Академический на 5.

5 класс

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги – М.: Музыка, 1981г. – 62с.

Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано. Казань: Татарское книжное издательство.1976г. – 26с.

Смирнова Т. Аллегро (Фортепиано. Интенсивный курс). Тет.№ 3 и 6. М.: РИФ. Крипто – логос, 1992г. 72с.

Клементи М. Сонатины для фортепиано. М.: Музыка, 1987гю – 79с.

Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. М.: Музыка, 1982г. – 63с.

Фортепиано 5 класс / сост. Милич Б. Москва «Кифара», 2005г.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ Произведения крупной формы Москва Музыка,1985г. – 48с.

Хрестоматия по татарской музыке, Ч.І / сост. Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В.,

Альбом ученика-пианиста Хрестоматия 5 класс / Учебное пособие, издание 8 Подготовлено в соответствии с «Программой», утвержденной «Управлением учебных заведений и научных учреждений МКРФ», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011г.

Альбом ученика-пианиста Хрестоматия 5 класс / Учебное пособие, издание 8 Подготовлено в соответствии с «Программой», утвержденной «Управлением учебных заведений и научных учреждений МКРФ», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011г.

Юному музыканту-пианисту 5 класс / Учебное пособие, издание 8 Подготовлено в соответствии с «Программой», утвержденной «Управлением учебных заведений и научных учреждений МКРФ», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011г.

Музыкальные жемчужинки /Учебное пособие для фортепиано Полифония.

Крупная форма. Вып 5. Издательство «Композитор «Санкт-Петербург», 2009г.

Черни К. Избранные этюды для фортепиано / сост. Гермер.: Музыка, 1990г. – 96с.

Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Ростов – н/Д.: Феликс, 2008г. – 56с.

Шуман Р. Альбом для юношества для фортепиано. – М.: Музыка,1979г. – 72с.

Фортепиано в четыре руки / Учебное пособие для ДМШ Редактор-составитель Т.Опуриной Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2010г.

Популярная Зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки 3-5 класс, Редакторы-составители Т.К.Запутряева, И.Р.Лаврова, Е.В.Ландратова. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2005г.
Торопова Н. Музыкальные зарисовки, Удивительный дуэт, Весенние фантазии, Академический на 5.

6 класс

Альбом ученика пианиста 6 класс ДМШ / сост. Цыганова Г., Королькова И., Ростов- н/ Д: Феникс,2005г. – 120с.

Бах И. Инвенции для фортепиано. – М.: Музыка,1989г. 89с.

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано – М.: Музыка, 1985г. – 79с. Л Клементи М. Сонатины для фортепиано. М.: Музыка, 1987г.– 79с.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ./ сост.Копчевский Н. – М.: Музыка,1985г. – 48с.

Хрестоматия по татарской музыке, Ч.І / сост. Ахметова Э., Батыркаева Л., E.Davis Самое главное чувство, Новокузнецк Россия, 2018г. – 78с.

Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К. – Казань: Татарское книжное издательство.1990г. – 140с.

Черни К. Избранные этюды для фортепиано / сост. Гермер.: Музыка, 1990г. – 96с.

Чайковский П. Времена года для фортепиано – М.: Музыка, 1986г. – 39с.

Черни К. Школа беглости оп.299 для фортепиано. –М.: Музыка, 1990г. – 96с.

Альбом ученика-пианиста Хрестоматия 6 класс / Учебное пособие, издание 8 Подготовлено в соответствии с «Программой», утвержденной «Управлением учебных заведений и научных учреждений МКРФ», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010г.

Юному музыканту-пианисту 6 класс / Учебное пособие, издание 8 Подготовлено в соответствии с «Программой», утвержденной «Управлением учебных заведений и научных учреждений МКРФ», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010г.

Фортепиано 6 класс Милич Б. Москва Кифара 2000г.

7 класс

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано –М.: Музыка,1989г. – 206с.

Гайдн Й. Вариации для фортепиано. / сост. Гудъко А. Киев: «Музична Украина», 1985г. – 79с.

Моцарт В. Сонатины для фортепиано М.: Музыка,1987г. – 40с.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 7 класс ДМШ./ сост .Копчевский Н. – М.: Музыка,1985г. – 48с.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы 7 класс. ДМШ./ сост. Копчевский Н. – М.: Музыка,1982г. – 62с.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Этюды 7 класс. ДМШ./ сост. Копчевский Н. – М.: Музыка,1982г. – 61с.

Чайковский П. Времена года для фортепиано – М.: Музыка, 1986г. – 39с.

Черни К. Школа беглости оп.299 для фортепиано. –М.: Музыка, 1990г. – 96с.

Шарафиеев А. Соловушка. Фортепианные пьесы для детей. – Казань: Рухият, 2006г. – 76с.

Фортепиано 7 класс Милич Б. Москва Кифара 2000г.

Этюды Черни К. опус 299

Бах И. Инвенции для фортепиано. – М.: Музыка, 1989г. 89с.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста. -М., 1973.
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика-XXI, 2005.
7. Булаева О. Учусь импровизировать и сочинять. Тетр. 1-5, Санкт-Петербург: «Композитор», 2005.
8. Вагнер Э.Д. Двое у рояля. Фортепианные ансамбли/ сост. Л.В.Костромитина, М.А.Терехова. Санкт-Петербург: «Союз художников», 2000.
9. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общей ред. В.Натансона. Вып. I-IV.- М., 1963, 1967, 1971, 1976.
10. Гофман И.Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 2002.
11. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.
12. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI, 2004.
13. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика-XXI, 2004.
14. Как исполнять Моцарта. - М.: Классика-XXI, 2003.
15. Как исполнять Шопена. - М.: Классика-XXI, 2005.
16. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. Москва: Классика XXI, 2007.
17. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., 1968.
18. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.
19. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
20. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
21. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971 или3 издание, Фигаро-центр.
22. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
23. Мамаева Э. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. Санкт-Петербург: Издательство «Нота», 2003.
24. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.- М., 1966.
25. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002.
26. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
27. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный методический кабинет по детскому и художественному образованию.- М., 1970.
28. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.
29. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика-XXI, 2004.
30. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002.

31. Смирнова Т.И. Фортепианно-интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
32. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
33. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.
34. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М., 1975.
35. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965.
36. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
37. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. Ред. О.А.Курнавина, А.Г.Румянцев, Санкт-Петербург: «Композитор», 2007.
38. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002.
39. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
40. Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
41. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: Классика-XXI, 2004.
42. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.
43. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002

2.4. График учебного процесса
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства по предмету «Специальность и чтение с листа»
Срок обучения - 8. лет

Промежуточная

Обозначения:

Резерв учебного времени

аттестация

Итоговая

аттестаци

Каникулы

Аудиторны заняти е я

P

3

III

2

1

Форма подведения итогов реализации программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм учёта знаний, умений, навыков:

- контрольное занятие, во время которого учащиеся исполняют определенную программу (3-4 произведений). Контрольные занятия проводятся один раз в четверть (в конце I и III четвертей).
- академический концерт проводится в конце I полугодия (декабрь). Учащиеся (кроме 1-ого года обучения) исполняют три произведения (полифония, этюд, пьеса).
- технический зачет проводится два раза в год (ноябрь, март). Учащиеся (кроме 1-ого года обучения) исполняют гаммы по программе и этюд.
- переводной экзамен проводится в конце II полугодия (май) для учащихся всех годов обучения. Учащиеся исполняют три произведения (полифония, крупная форма, пьеса).
- для учащихся 8-ого года обучения три раза в учебном году (декабрь, январь, март) проводится академическое прослушивание программы.
- выпускной экзамен проводится для учащихся 8-ого года обучения в конце апреля. Учащиеся исполняют четыре произведения (полифония, крупная форма, этюд/пьеса, пьеса).
- академические концерты проводятся два раза в год (декабрь, май). Программа Академических концертов определяется педагогом и учащимся из разученных ранее произведений.
- в течение года по желанию учащегося и педагога проводятся тематические концерты (исполнение произведений по жанрам и т.д.).
- участие учащегося в конкурсах, фестивалях, концертах.
- проверка навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, ансамблевой игры, аккомпанирования осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения.